

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ГОРОДА ФОКИНО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Фокинский Центр детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор С.Н. Волошин
Приказ № 63/1
от «28» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Всего: 144 часа
Уровень освоения программы: базовый
ID в Навигаторе – 823

Автор – составитель:
Поймалова Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
Педагог, реализующий программу:
Поймалова Татьяна Валерьевна

г. Фокино, 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи.....	11
1.3.Учебный план.....	12
1.4.Содержание учебного плана.....	13
1.5.Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	20
2.1.Календарный учебный график.....	20
2.2.Формы аттестации/контроля.....	20
2.3.Оценочные материалы.....	20
2.4.Условия реализации программы.....	22
3. Список литературы.....	27
4. Приложение	29
Приложение 1 Календарно-тематическое планирование	29
Приложение 2 Диагностический инструментарий.	32

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа «Мастерица» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З "Об образовании в Брянской области";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 г. № 467);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Фокинского Центра детского творчества;

- Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

программ в МБУ ДО Фокинский Центр детского творчества от 01.09.2021 г. № 99.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» нужна современным детям, потому что в условиях цифровой среды она даёт важный баланс: сочетает творчество, ручной труд и развитие ключевых навыков, которые особенно ценны сейчас. Работа с мелкими деталями стимулирует умственное развитие, укрепляет внимание и зрительную память. Бисероплетение требует терпения и усидчивости. В процессе занятий развиваются аккуратность, ответственность и умение организовать рабочее место. Дети учатся «читать» схемы, планировать композицию, сочетать цвета и формы. Это развивает образное мышление, умение видеть объект в пространстве и выходить за рамки шаблона, создавая уникальные изделия. Ребёнок учится воспринимать гармонию и развивает чувство стиля, художественный вкус. В рамках программы дети знакомятся с историей бисероплетения, его традициями в разных культурах, что помогает сохранять культурную самобытность и глубже понимать народное искусство. Создание реальной вещи даёт ребёнку ощущение успеха, повышает внутреннюю мотивацию и уверенность в своих силах. Таким образом, программа отвечает запросам современного образования, направленного на формирование гармонично развитой личности.

Отличительные особенности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отличается от уже существующих аналогов тем, что реализующий её педагог активно применяет методику дифференцированного обучения и индивидуальный подход. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого ребёнка). Таким образом, у детей с разным уровнем знаний (подготовленностью) формируется устойчивый интерес к работе. Основной принцип обучения в объединении «Мастерица» - развитие художественных

способностей, творческой индивидуальности у всех обучающихся без исключения.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-творческой деятельности художественной направленности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 6 до 12 лет.

6-7 лет

Физические особенности:

- активный рост, но невысокая выносливость, ребёнок быстро устаёт от однотипной нагрузки;
- крупная моторика развита лучше мелкой: легко бегает и прыгает, но с трудом справляется с мелкими деталями (поэтому будет лучше использовать крупные бусины и простые схемы);
- позвоночник и связки ещё очень гибкие, высок риск нарушений осанки при долгом сидении – нужны частые перерывы и смена поз.

Психологические особенности:

- преобладает наглядно – действенное мышление: лучше понимает через действие и наглядность («покажи и дай потрогать»);
- внимание неустойчиво: удерживает фокус 10-15 минут, дальше нужна смена деятельности;
- сильная потребность в одобрении взрослого, высокая эмоциональность;
- игровая деятельность всё ещё ведущая: обучение через игру работает лучше всего.

8-9 лет

Физические особенности:

- улучшается координация и точность движений, мелкая моторика активно развивается;
- растёт выносливость к умеренной нагрузке, но переутомление наступает быстрее, чем у взрослых;
- продолжается формирование изгибов позвоночника – важно следить за посадкой и чередовать статику с движением.

Психологические особенности:

- формируется произвольность: ребёнок может ставить цель и стараться её достичь, удерживать внимание дольше (до 20-30 минут);
- активно развивается словесно – логическое мышление: начинает понимать инструкции, схемы, правила;
- усиливается стремление к результату и «правильности»: важно видеть, что у него получается;
- появляется интерес к сравнению себя с другими, растёт значимость сверстников.

10-12 лет

Физические особенности:

- мелкая моторика уже достаточно хороша для сложных техник (в том числе бисероплетения), но крупные мышцы пока развиваются быстрее мелких;
- функциональные возможности сердечно – сосудистой и дыхательной систем растут: ребёнок способен дольше выполнять умеренную нагрузку;
- начинается предпубертатный этап: возможны скачки роста, временное снижение координации («неуклюжесть»), колебания работоспособности и настроения.

Психологические особенности:

- мышление становится более абстрактным: легче понимает схемы, условные обозначения, может планировать этапы работы;
- развивается рефлексия: ребёнок анализирует свои действия, замечает ошибки, пробует разные способы решения;
- возрастает потребность в самостоятельности и признании: хорошо работают задания с выбором («какой узор сделаем?») и возможностью проявить индивидуальность;
- социальные мотивы усиливаются: командные проекты, обмен идеями, демонстрация результатов мотивируют сильнее, чем просто похвала взрослого.

Степень предварительной подготовки. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Потенциальные учащиеся объединения

должны проявлять такие качества, как интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством.

Формы обучения.

Обучение по программе «Мастерица» проводится в очной форме.

В случае необходимости занятия могут проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации обучения – практическое занятие.

Чтобы выявить индивидуальный уровень подготовки, интересы и способности обучающихся педагог использует такие методы как наблюдение, беседа, опрос, диагностические задания. Когда картина ясна, педагог подбирает формы и приёмы, которые учитывают индивидуальные особенности: дифференциация обучения, индивидуальные задания, групповая работа с учётом интересов, метод проектов, разноуровневые задания, дозированная помощь, предоставление выбора.

Взаимодействие участников образовательного процесса в программе строится на принципах доверия и партнёрства и активного вовлечения семьи.

Педагог выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. Его задача — создать комфортную среду, которая стимулирует творческую активность, формирует эстетическое восприятие и интерес к деятельности.

Некоторые особенности организации взаимодействия:

1. Индивидуальный подход. Учитываются возрастные особенности, уровень подготовленности, интересы и творческие способности каждого ребёнка. Программа строится по принципу «от простого к сложному», с постепенным освоением техник.

2. Разнообразные формы работы на занятиях. Используются индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские и творческие проекты, ролевые игры, мастер-классы. Это развивает коммуникативные умения, помогает установлению эмоциональных контактов и повышает мотивацию.

3. Интерактивные методы обучения. Диалоговое общение, совместный поиск решений общих задач, дискуссии, тренинги способствуют развитию критического мышления и навыков общения.

4. Анализ работ и выявление ошибок совместно с обучающимися. Педагог совместно с детьми анализирует выполненные изделия, подчёркивает лучшие работы, помогает осмыслить ошибки.

5. Создание положительного эмоционального фона. Это особенно важно для младших школьников, которые эмоционально зависят от педагога.

6. Поощрение самостоятельных мыслей и действий (при условии, что они не причиняют вреда окружающим), уважение точки зрения ребёнка, безоценочное отношение к творчеству.

Взаимодействие с родителями — важный аспект образовательного процесса. Его цель — установить доверительные отношения, объединить усилия в интересах ребёнка, согласовать воспитательные усилия семьи и образовательной организации.

Некоторые формы работы с родителями:

1. Анкетирование и беседы. Позволяют изучить особенности воспитания в семье, выявить типичные затруднения и использовать позитивный опыт семейного воспитания.

2. Индивидуальные консультации. Помогают ответить на вопросы, дать рекомендации по поддержке ребёнка в учёбе и творчестве.

3. Родительские собрания. Могут включать обсуждение программы, материально-технических условий, успехов и проблем ребёнка.

4. Мастер-классы для родителей. Позволяют им освоить основы бисероплетения, научиться работать с ребёнком дома, скорректировать детско-родительские отношения через совместную творческую деятельность.

5. Совместные мероприятия. Выставки работ, праздники, конкурсы, экскурсии, походы, участие в выставках семейного творчества.

6. Информирование. Регулярное оповещение родителей об успехах и проблемах детей, о жизни объединения.

7. Помощь в создании развивающей среды. Например, в оснащении дома материалами для бисероплетения или в организации уголка для занятий.

В программе учитываются региональные традиции, локальные культурные и социальные контексты. Это отражается в изучении народных ремёсел и акцентировании внимания на особенностях бисерного рукоделия в нашем регионе, его истории и традициях. Дети знакомятся с народным костюмом, орнаментикой и традиционными праздниками, совместно с педагогом анализируют символику и особенности народных бисерных украшений. Это позволяет раскрыть связь между творчеством и культурой народа, сформировать чувство гордости за наследие предков.

Программа разработана по блочному принципу, благодаря чему обеспечивается межпредметная интеграция. Для реализации поставленных задач вся учебная деятельность предусматривает следующие виды занятий.

1. Теоретические:

- обучение последовательности осуществления проектно-исследовательских работ;
- сбор материала по теме исследований, овладение навыками работы на компьютере.

2. Практические:

- изготовление изделий различными методами и приемами, с применением декоративно-прикладных материалов, необходимых при выполнении особых проектов и исследований;
- методика защиты проектно-исследовательских работ.

Элементы дистанционного обучения предполагают реализацию следующих основных этапов обучения:

- изучение информационного материала;
- проверка результативного усвоения материала;
- самостоятельное выполнение изделия;
- общение с педагогом и другими обучающимися;
- диагностика учебных достижений по теме.

Представление информационного материала производится через такие электронные образовательные ресурсы как: файлы, текстовые страницы, лекции, глоссарий, ссылки на Интернет-ресурсы. Организация обсуждений и общений будет производиться на форумах, в чатах и через опросы. Диагностика учебных достижений будет производиться через тесты, задания.

Уровень освоения программы: базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Всего: 144 часа.

Формы организации и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации обучающихся на занятиях
1 год	6 – 12 лет	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа	12-14 человек	Групповая

Продолжительность занятий составляет 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной образовательной деятельности составляет не более 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза.

В программе применяются разнообразные формы проведения занятий:

1. Беседа — используется для теоретического изложения материала: знакомства с историей бисероплетения, основами композиции, цветоведения.
2. Семинар — может применяться для обсуждения тем, связанных с техникой плетения, дизайном изделий, народными традициями.
3. Экскурсия — позволяет расширить кругозор, обогатить фантазию, активизировать внимание к работе.
4. Викторина — способ проверить усвоенные знания, проверить знания по определённым темам.
5. Сюжетно-ролевая игра — помогает сделать занятия более увлекательными, особенно для младших школьников.

6. Игра-путешествие — форма занятия с элементами приключения, которая стимулирует интерес к творчеству.

7. КВН — интеллектуальное соревнование, которое может включать задания, связанные с бисероплетением.

8. Аукцион, диспут, гостиная — нестандартные формы занятий, которые педагог может использовать по своему усмотрению.

9. Творческая мастерская, мастер-класс, выставка, презентация — формы, способствующие закреплению знаний и демонстрации результатов работы.

10. Занятие-конкурс — форма, которая позволяет обобщить и оценить уровень знаний и умений по определённой теме.

Выбор конкретной формы зависит от цели занятия, возраста учащихся, их уровня подготовки и других факторов. Педагог может комбинировать разные формы, чтобы сделать обучение более эффективным и увлекательным.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки, образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- повышать общий интеллектуальный уровень;

- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности, расширению кругозора;

- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля/ аттестации
		Тео рети ческ их	Прак тичес ких	Обще е	
1.	Введение в программу.	2	2	4	Тестирование
2.	Параллельное низание на проволоке и леске.	5	15	20	Опрос, тестирование
3.	Низание цепочек.	5	15	20	Опрос, тестирование
4.	Подарки и сувениры.	5	15	20	Творческое задание
5.	Изготовление цветов.	4	12	16	Творческое задание
6.	Изготовление деревьев.	5	15	20	Творческое

					задание
7.	Ажурное низание.	4	12	16	Викторина
8.	Вышивка бисером	4	12	16	Практическая работа
9.	Воспитательные мероприятия	2	4	6	Наблюдение
10.	Аттестационные занятия за 1 и 2 полугодие	2	2	4	Опрос, тестирование
11.	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
Итого:		39	105	144	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ТЕМА 1: «Введение в программу».

Теоретическая часть. Запись в объединение. Оформление документов. Входная диагностика. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в кабинете и программой обучения. Демонстрация иллюстраций, фотографий, произведений народного искусства, готовых изделий.

Практическая часть. Организация рабочего места (расположение инструментов, материалов, приспособлений на рабочем месте).

ТЕМА 2. «Параллельное низание на проволоке и леске».

Теоретическая часть. История бисероплетения. Инструменты, приспособления, материалы для работы, их назначение и правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ними. Техника параллельного низания на проволоке. Анималистические украшения из бисера. Природоведение на занятиях бисерного рукоделия. Техника плетения на леске. Объемные украшения.

Практическая часть. Изготовление украшений на проволоке: насекомые, животные, цветы и т.д. Плетение объемных игрушек на леске: пчелка, зайчик, тигренок и т.д.

ТЕМА 3. «Низание цепочек».

Теоретическая часть. История украшений. Цветоведение и композиция. Начало работы. Способы плетения. Цепочки в одну нить. Техника плетения и составление схем. Техника закрепления изделий. Подвески и ожерелья.

Практическая часть. Плетение цепочек в одну нить («пупырышки», «цветок», «зигзаг», «волна», «лесенка» и т.д.). Цепочки в 2 нити («крестик», «плодочка», «ромбы»), цепочки из стекляруса и бусин, подвески (кружочком, прямые, крестик, встык и т.д.).

ТЕМА 4. «Подарки и сувениры».

Теоретическая часть. История праздника и возникновение новогодних игрушек. Закрепление умений и навыков параллельного и ажурного плетения. Технология изготовления поздравительной открытки и елочных украшений. История праздников (День Святого Валентина, 23 февраля, 8 Марта, Пасха). Этикет дарения подарков. Подарочные открытки, упаковка, игрушки, брелоки. Пасхальные яйца (ажурное плетение).

Практическая часть. Разработка и конструирование поздравительной открытки, картины (по выбору учащегося). Плетение подарков и сувениров к праздникам. Закрепление умений и навыков в плетении разными видами.

ТЕМА 5. Изготовление цветов.

Теоретическая часть: понятие композиции и видов плетения (параллельное, круговое). Техника выполнения элементов цветов. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение.

Практическая часть: выполнение отдельных элементов цветов в разной технике. Составление композиции. Сборка и закрепление цветов, оформление в вазе.

ТЕМА 6. Изготовление деревьев.

Теоретическая часть: Инструменты и материалы. Технология выполнения элементов. Выбор материалов, цветовое и композиционное решение.

Практическая часть: выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Сборка и закрепление.

ТЕМА 7. «Ажурное низание».

Теоретическая часть. Техника плетения «ажуром» (соты). Составление орнамента. Цепочка плетения «ажура» с зубчиками в 1,5 ряда и в 2,5 ряда.

Практическая часть. Выполнение ажурных цепочек (в полромба, в полтора ромба, два с половиной ромба) и ажур с зубчиками. Составление собственного орнамента изделия.

ТЕМА 8. Вышивка бисером.

Теоретическая часть. История вышивки бисером. Инструменты и материалы. Шов «вперед иголку», «в прикреп», «за иголку», «через край». Перевод рисунка на ткань. Уход за вышитым изделием.

Практическая часть. Вышивка швами: «вперед иголку», «за иголку», «в прикреп», «через край» (салфетки, сувениры).

ТЕМА 9. Воспитательные мероприятия.

Проведение мероприятий «Давайте познакомимся», «Накануне Рождества», «Город мастеров».

ТЕМА 10. Аттестационные занятия за 1 и 2 полугодие.

Теоретическая часть. Беседа по пройденному материалу (опрос). Объяснение условий выполнения самостоятельной работы. Тестирование.

Практическая часть. Опрос, тестирование. Выполнение самостоятельной работы.

ТЕМА 11. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов за учебный год. Анализ работ учащихся, обсуждение результатов.

Практическая часть. Выставка творческих работ.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Предметные результаты:

- знание истории бисероплетения;
- знание и умение пользоваться материалами и инструментами;
- знание правил техники безопасности;
- знание основ цветоведения и композиции;
- знание терминов и приёмов бисерного рукоделия;
- владеют разными приёмами плетения.

2. Метапредметные:

- развитие моторных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии;
- развитие творческих способностей;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- сформирован познавательный интерес к новому виду деятельности.

3. Личностные:

- дети проявляют трудолюбие, аккуратность;
- дети стали более терпеливыми, умеют довести начатое дело до конца;
- дети оказывают взаимопомощь при выполнении сложных заданий.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»

Период обучения по программе 1 год

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	Сентябрь (входная), декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 31 декабря, с 1 - 10 января, 22 и 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Вид аттестации/контроля	Форма аттестации/контроля
Входная диагностика (выявление первоначальных представлений)	Тестирование
Текущий контроль (проводится по окончании изучения каждого образовательного раздела)	Опрос, тестирование, творческое задание, викторина

Промежуточный аттестация/ контроль (по итогам каждого полугодия и года обучения)	Опрос, тестирование
Итоговый контроль (проводится по итогам всего курса обучения по программе)	Опрос, тестирование

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Диагностическая карта

Предметные результаты			
Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Знание истории бисероплетения	Устный опрос, тестирование	Выявление уровня знаний по истории бисероплетения	Педагог
Знание инструментов и материалов	Устный опрос, тестирование	Выявление уровня знаний и умений пользоваться материалами и инструментами	
Знание правил техники безопасности	Тестирование	Выявление уровня знаний по правилам техники безопасности	
Знание основ цветоведения и композиции	Тестирование	Выявление уровня знаний по цветоведению и композиции	
Знают основные термины и приемы бисерного рукоделия	Опрос	Выявление уровня знаний по терминам и приемы бисерного рукоделия	
Владеют разными приёмами плетения	Опрос	Выявление уровня умений навыков плетения разными приёмами	
Метапредметные результаты			
Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Развиты моторные навыки	Педагогическое наблюдение	Вызвать интерес у обучающихся к развитию моторных навыков	Педагог
Развито образное мышление; внимание, фантазия	Педагогическое наблюдение	Вызвать интерес у обучающихся к развитию мышления, внимания, фантазии	
Развиты творческие способности;	Педагогическое наблюдение	Вызвать интерес у обучающихся к развитию творческих способностей	
Развит эстетический и художественный вкус.	Педагогическое наблюдение	Вызвать интерес у обучающихся к развитию эстетического и художественного вкуса	
Сформирован познавательный интерес к новому виду деятельности;	Педагогическое наблюдение	Изучение мотивации к новому виду деятельности	
Личностные результаты			

Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Проявляет трудолюбие, аккуратность	Предметные пробы	Выявление умения проявлять трудолюбие, аккуратность	Педагог
Проявляет терпение, умение довести начатое дело до конца	Предметные пробы	Выявление умения проявлять терпение, умение довести начатое дело до конца	
Оказывают взаимопомощь при выполнении сложных заданий	Предметные пробы	Выявление умения оказывать взаимопомощь при выполнении сложных заданий	

2. Критерии оценивания

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание истории бисероплетения	Знает частично	Знает, но не подробно	Знает
Инструменты и материалы	Теоретически знает, но не применяет	Теоретически знает, применяет, но иногда ошибается	Теоретически знает, всегда применяет правильно
Знание правил техники безопасности	Теоретически знает, но не выполняет	Теоретически знает, изредка не выполняет	Теоретически знает, всегда выполняет
Основы цветоведения и композиции	Теоретически знает, но не применяет	Теоретически знает, изредка применяет	Теоретически знает, всегда применяет
Знают основные термины и приёмы бисерного рукоделия	Не знает	Частично знает	Знает
Владеют разными приёмами плетения	Не владеет	Владеет, но не всеми	Владеет всеми приёмами
Развиты моторные навыки	Не развиты	Развиты частично	Развиты
Развито образное мышление, внимание, фантазия	Не развиты	Развиты частично	Развиты
Развиты творческие способности	Не развиты творческие способности	Развиты творческие способности частично	Развиты творческие способности
Развит эстетический и художественный вкус	Не развит эстетический и художественный вкус	Развит эстетический и художественный вкус частично	Развит эстетический и художественный вкус
Сформирован познавательный интерес к новому виду деятельности	Не сформирован познавательный интерес к новому виду деятельности	Сформирован познавательный интерес к новому виду деятельности частично	Сформирован познавательный интерес к новому виду деятельности
Проявляет трудолюбие, аккуратность	Не проявляет трудолюбие,	Проявляет трудолюбие,	Проявляет трудолюбие,

	аккуратность	аккуратность не всегда	аккуратность
Проявляет терпение, умение довести начатое дело до конца	Не проявляет терпение, умение довести начатое дело до конца	Проявляет терпение, умение довести начатое дело до конца не всегда	Проявляет терпение, умение довести начатое дело до конца
Оказывает помощь при выполнении сложных заданий	Не оказывает помощь при выполнении сложных заданий	Оказывает помощь при выполнении сложных заданий, но изредка	Оказывает помощь при выполнении сложных заданий

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней. В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.

Перечень оборудования:

- столы и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов, наглядных пособий и учебной литературы;
- классная доска;
- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, принтер).

Перечень материалов:

- бисер, бусины, стеклярус, рубка — разного цвета и размера;
- леска или мононить — для плетения (обычно диаметром 0,15–0,4 мм в зависимости от техники) (можно использовать обычную рыболовную леску);
- проволока для создания каркасных изделий (фигурок, цветов, сувениров), часто используется проволока толщиной 0,3 мм для цветов и деревьев, 0,2 мм — для бижутерии;
- армированные нити, капроновые нитки;

- фурнитура для бижутерии: швензы (замочки для серёг), застёжки, пуссеты, пины (маленькие гвоздики-штативы), кримп (бусины-зажимы) и другие элементы;

- канва (например, 30×30 см — на каждого учащегося);
- лоскуты однотонной ткани, цветной картон или бархатная бумага для оформления изделий;
- клей ПВА, краски, кисточки;
- салфетки из плотной ткани — для предотвращения рассыпания бисера;
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера.

Перечень инструментов:

- ножницы (канцелярские или специальные для рукоделия);
- иголки для бисера — тонкие, с длинным ушком;
- пассатижи, кусачки, круглогубцы — для работы с проволокой и фурнитурой;
- линейка, карандаш, маркер или ручка для разметки и зарисовок схем;
- пинцет — для работы с мелкими деталями и фурнитурой;
- спиннер для бисера — специальное приспособление для быстрого набора бусинок на основу;
- силиконовый коврик — для работы.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Поймалова Татьяна Валерьевна - высшая квалификационная категория.

Методическое обеспечение

Наглядные и дидактические материалы:

- схемы, рисунки, эскизы, технологические карты;
- образцы готовых изделий, коллекции, фотографии;

- обучающие плакаты по темам: техника безопасности, основные техники бисероплетения, схемы изготовления изделий, уход за готовыми изделиями;
- журналы, книги, раздаточные карточки, памятки;
- стенд с готовыми работами учащихся.
- мультимедийные материалы, видеоуроки, онлайн-игры.

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный (вербальный) метод	Рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, дискуссия
Наглядный метод	Иллюстрация, демонстрация
Практический метод	Упражнение, практические работы, практические задания
Работа с книгой	Тестирование, составление плана – конспекта, цитирование
Объяснительно-иллюстративный метод	Рассказ, объяснение, работа с книгой

Педагогические технологии

Информационно-коммуникационные технологии позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты.

Актуально применение *дистанционных образовательных технологий*, реализуемых в основном с применением информационно - телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Преследуя цель - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология *лично-ориентированного обучения*.

Технология дифференцированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся применяются *здоровьесберегающие технологии*. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож. Каждые 15—20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для детей и родителей:

1. Астапенко Э.А. «Вышивка»,ОО Изд. « АСТ Сталкер», М.,2004г.
2. Базулина Л.В. , Усовикова И.В. «Бисер», Ярославль, 1999г.
3. Божко Л.А. «Бисер», « Мартин», М.,2005г.
4. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства», « Мартин», М.,2003г.
5. Божко Л.А. «Изделия из бисера», «Мартин», М.,2005г.
6. Базулина Л.В., Новикова И.В. «Бисер», «Академия и К», Ярославль,1999г.
7. Бренхем С. «100 оригинальных украшений из бисера», «Мир книги»,М.,2006г.
8. Воронова Е.А. «Клуб весёлых дел», «Феникс», Ростов –на-Дону,»006г.
9. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение»,С-Петербург,1999г.
10. Гуль Н. «Вышивка бисером», Изд. Дом «Проф-пресс»,Ростов-на-Дону,2005г.
11. Данилков А.А., Данилкова Н.С. «Игры на каждый день»,Новосибирск,2007г.
12. Ерёменко Т. «Вышивка», «АТС-Пресс»,М.,2000г.
13. Загребина Г.В. «Давай устроим праздник», «Академия развития», Ярославль, 2012г.
14. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. «Сказочный мир бисера»,Ростов-на-Дону», 2005г.
15. Котова И.Н., Котова А.С. «Бисер. Гармония цветов»,Изд.дом «Ми М»,С- Петербург, 1998г.
16. Леви С. «Вышивка бисером и блёстками», «Мир книги», М.,2015г.
17. Ляукина М. «Бисер», «АСТ - Пресс», М., 2003г.
18. Ляукина М. «Стильные штучки из бисера», «АСТ - Пресс», М.,2005г.
19. Максимова М. «Вышивка», «ЭКСМО», М.,1997г.
20. Шиманевская В.В. «Вышивка крестом», Харьков,2016г.
21. Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова – М.:

Астрель: АСТ, 2020 г.

22. Журнал «Модный» № 1,2,3,4,5 2004г

23. Журнал «Мастерилка. Плетение из бисера»,1999г.

Для педагога:

1. Баскакова Е.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе. Метод. Пособие – СПб.: Паритет, 2008 – 192 с.

2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96 с.

Библиографическое описание электронных ресурсов:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html

6. Развитие бисерного производства и рукоделия в России
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html

7. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html

8. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_bisero m..html

9. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote

**Календарно-тематическое планирование
объединение «Мастерица» на 2026-2027 уч. год.**

№ за-я	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Кол-во часов			Форма контроля
				Теория	Практика	Всего	
		Раздел 1. Введение в предмет.		2	2	4	
1	02.09	Организационное занятие. Сбор обучающихся. Запись в объединение. Входной мониторинг.	групповая	1	1	2	Тест
2	04.09	Вводное занятие. ТБ и ОТ на занятии. Плетение «Цветика-семицветика»	групповая	1	1	2	Беседа
		Раздел 2. Параллельное низание на проволоке и леске.		5	15	20	
3	09.09	Изготовление игрушек на проволоочной основе «Божья коровка», «Череп».	групповая	0.5	1.5	2	Опрос, тестирование
4	11.09.	Изготовление игрушек на проволоочной основе «Цветок», «Грибок».	групповая	0.5	1.5	2	
5	16.09	Изготовление игрушек на проволоочной основе «Стрекоза».	групповая	0.5	1.5	2	
6	18.09	Изготовление игрушек на проволоочной основе «Мотылёк»	групповая	0.5	1.5	2	
7	23.09	Изготовление игрушек на проволоочной основе «Ящерица», «Крокодил».	групповая	0.5	1.5	2	
8	25.09	Изготовление игрушек на проволоочной основе «Бабочка»	групповая	0.5	1.5	2	
9	30.09	Выполнение панно из сплетенных элементов.	групповая	0.5	1.5	2	
10	02.10	Выполнение брелка на леске «Крокодил».	групповая	0.5	1.5	2	
11	07.10	Выполнение брелка на леске «Ящерица».	групповая	0.5	1.5	2	
12	09.10	Выполнение брелка на леске «Мышка».	групповая	0.5	1.5	2	
13	14.10	Воспитательное мероприятие «Давайте познакомимся»	Беседа, игра	0.5	1.5	2	Наблюдение
		Раздел 3. Низание цепочек.		5	15	20	
14	16.10	Цепочки в одну нить «Петельки»	групповая	0.5	1.5	2	Опрос, тестирование
15	21.10	Цепочки в одну нить «Цветочки»	групповая	0.5	1.5	2	
16	23.10	Цепочки в одну нить «Зигзаги»	групповая	0.5	1.5	2	
17	28.10	Цепочки в одну нить «Веточки»	групповая	0.5	1.5	2	
18	30.10	Цепочки в одну нить «Волна»	групповая	0.5	1.5	2	
19	06.11	Цепочки в две нити «Крестик»	групповая	0.5	1.5	2	
20	11.11	Цепочки в две нити на основе цепочки «Крестик»	групповая	0.5	1.5	2	
21	13.11	Цепочки в две нити «Кружочки»	групповая	0.5	1.5	2	

22	18.11	Цепочки в две нити «Овальчики»	групповая	0.5	1.5	2	творческое задание
23	20.11	Цепочки в две нити «Ромбики»	групповая	0.5	1.5	2	
		Раздел 4. Подарки и сувениры.		5	15	20	
24	25.11	Игрушка «Снежинка». Игольчатое плетение.	групповая	0.5	1.5	2	
25	27.11	Игрушка «Дед Мороз».	групповая	0.5	1.5	2	
26	02.12	Игрушка «Снегурочка»	групповая	0.5	1.5	2	
27	04.12	Игрушка «Ёлочка».	групповая	0.5	1.5	2	
28	09.12	Игрушка «Снеговик»	групповая	0.5	1.5	2	
29	11.12	Игрушка «Звезда».	групповая	0.5	1.5	2	
30	16.12	Игрушка «Пингвин»	групповая	0.5	1.5	2	
31	18.12	Игрушка «Санта Клаус»	групповая	0.5	1.5	2	
32	23.12	Изготовление ёлочного украшения	групповая	0.5	1.5	2	
33	25.12	Аттестация за 1 – е полугодие	групповая	0.5	1.5	2	
34	30.12	Игрушка «Ангел».	групповая	0.5	1.5	2	
35	06.01	Воспитательное мероприятие «Накануне Рождества»	групповая	1	1	2	Викторина наблюдение
		Раздел 5. Изготовление цветов		4	12	16	
36	13.01	Фиалка. Плетение цветка	групповая	0.5	1.5	2	творческое задание
37	15.01	Фиалка. Плетение листьев. Сборка изделия.	групповая	0.5	1.5	2	
38	20.01	Анютины глазки. Плетение цветка	групповая	0.5	1.5	2	
39	22.01	Анютины глазки. Плетение листьев. Сборка изделия.	групповая	0.5	1.5	2	
40	27.01	Крокусы. Плетение цветка	групповая	0.5	1.5	2	
41	29.01	Крокусы. Плетение листьев. Сборка изделия.	групповая	0.5	1.5	2	
42	03.02	Мак. Плетение цветка	групповая	0.5	1.5	2	
43	05.02	Мак. Плетение листьев. Сборка изделия.	групповая	0.5	1.5	2	
		Раздел 6. Изготовление деревьев.		5	15	20	творческое задание
44	10.02	Инструменты и материалы. Технология плетения.	групповая	0.5	1.5	2	
45	12.02	Цветущее дерево. Начало плетения.	групповая	0.5	1.5	2	
46	17.02	Цветущее дерево. Продолжение плетения.	групповая	0.5	1.5	2	
47	19.02	Лиственное дерево. Оформление.	групповая	0.5	1.5	2	
48	24.02	Веточка мимозы. Начало плетения	групповая	0.5	1.5	2	
49	26.02	Веточка мимозы. Продолжение плетения	групповая	0.5	1.5	2	
50	03.03	Веточка мимозы. Оформление.	групповая	0.5	1.5	2	
51	05.03	Лиственное дерево. Начало плетения	групповая	0.5	1.5	2	
52	10.03	Лиственное дерево. Продолжение плетения	групповая	0.5	1.5	2	
53	12.03	Лиственное дерево. Оформление.	групповая	0.5	1.5	2	
		Раздел 7. Ажурное низание.		4	12	16	
54	17.03	Техника ажурного плетения.	групповая	0.5	1.5	2	
55	19.03	Изготовление браслета «сетка» в технике ажурного плетения.	групповая	0.5	1.5	2	
56	24.03	Изготовление браслета в технике	групповая	0.5	1.5	2	

		ажурного плетения «Фонарик»					Викторина
57	26.03	Изготовление простейшего кольца с подвесками	групповая	0.5	1.5	2	
58	31.03	Продолжение работы над кольцом с подвесками.	групповая	0.5	1.5	2	
59	02.04	Оплетение предметов. Основные приемы: «цепочка».	групповая	0.5	1.5	2	
60	07.04	Оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек»,	групповая	0.5	1.5	2	
61	09.04	Оплетение жгутом. Плотность облепания предмета.	групповая	0.5	1.5	2	
		Раздел 8. Вышивка бисером		4	12	16	практическая работа
62	14.04	Способ вышивки «за иголку».	групповая	0.5	1.5	2	
63	16.04	Простейшие приемы вышивки бисером «в прикреп».	групповая	0.5	1.5	2	
64	21.04	Завершение и оформление вышивки.	групповая	0.5	1.5	2	
65	23.04	Вышивка бисером по схеме «Аленький цветочек».	групповая	0.5	1.5	2	
66	28.04	Завершение вышивки. Оформление в рамку.	групповая	0.5	1.5	2	
67	30.04	Вышивка бисером по канве	групповая	0.5	1.5	2	
68	05.05	Вышивка бисером по канве	групповая	0.5	1.5	2	
69	07.05	Завершение вышивки. Оформление в рамку.	групповая	0.5	1.5	2	
70	12.05	Воспитательное мероприятие «Город мастеров»	групповая	0.5	1.5	2	Викторина наблюдение
71	14.05	Аттестационное занятие за 2-е полугодие	групповая	0.5	1.5	2	Опрос, тестирование
72	19.05	Итоговое занятие. Выставка работ за год	групповая	1	1	2	выставка
		Итого:		39ч	105ч	144ч	

Диагностический инструментарий по программе «Мастерица»

Входная диагностика (выявление первоначальных представлений)																							
Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Фамилия, имя _____ Задание: Прочитайте и выберите правильный ответ! 1: Из чего изготавливают бисер? <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">- Бумага;</td> <td style="width: 33%;">- Дерево;</td> <td style="width: 33%;">- Стекло;</td> </tr> <tr> <td>- Железо;</td> <td>- Пластмасса;</td> <td>- Пластелин;</td> </tr> </table> 2: Какого вида бисера НЕ существует? <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">- Рубка (рубленный бисер);</td> <td style="width: 33%;">- Резка (резанный бисер);</td> <td style="width: 33%;">- Стекларус</td> </tr> </table> 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">- Швейные нитки;</td> <td style="width: 33%;">- Нитки мулине;</td> <td style="width: 33%;">- Проволока</td> </tr> </table> 4: Форма стекляруса: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">- Круг</td> <td style="width: 33%;">- Трубочка;</td> <td style="width: 33%;">- Звездочка.</td> </tr> </table> 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">- Трос;</td> <td style="width: 33%;">- Леску;</td> <td style="width: 33%;">- Провод</td> </tr> </table> 6: Бисер применяют для: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">- Украшения одежды;</td> <td style="width: 33%;">- Игры маленьких детей</td> <td style="width: 33%;">- другое</td> </tr> </table>			- Бумага;	- Дерево;	- Стекло;	- Железо;	- Пластмасса;	- Пластелин;	- Рубка (рубленный бисер);	- Резка (резанный бисер);	- Стекларус	- Швейные нитки;	- Нитки мулине;	- Проволока	- Круг	- Трубочка;	- Звездочка.	- Трос;	- Леску;	- Провод	- Украшения одежды;	- Игры маленьких детей	- другое
- Бумага;	- Дерево;	- Стекло;																					
- Железо;	- Пластмасса;	- Пластелин;																					
- Рубка (рубленный бисер);	- Резка (резанный бисер);	- Стекларус																					
- Швейные нитки;	- Нитки мулине;	- Проволока																					
- Круг	- Трубочка;	- Звездочка.																					
- Трос;	- Леску;	- Провод																					
- Украшения одежды;	- Игры маленьких детей	- другое																					
Текущий контроль (проводится по окончании изучения каждого образовательного раздела)																							
Педагогическое наблюдение. Педагог отслеживает качество выполнения заданий, соблюдение техники безопасности, темп работы, индивидуальные особенности учащихся. Опрос и беседа. Проверка теоретических знаний по изученной теме, обсуждение выполненных работ. Выполнение творческих работ. Оценка практических навыков плетения, соответствия работы схеме, уровня сложности задания. Анализ продуктов творческой деятельности. Краткое описание созданных изделий с учётом таких показателей, как соответствие схеме, аккуратность, подбор цветовой гаммы, оригинальность. Тестирование. Проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, кроссвордов, тестов. Участие в выставках. Демонстрация работ, их анализ и обсуждение. самоконтроль — самооценка своих работ и работ товарищей.																							
Промежуточная аттестация/ контроль (по итогам полугодия)																							
Тест																							
Фамилия, имя _____																							

1. Инструкция: К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку. **Слова для справок:** бисер, стеклярус, рубка.

_____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

_____ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

2. Инструкция: Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме. Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

3. Инструкция: Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

4. Инструкция: Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже.

Название темы	Приёмы низания
Низание в одну нить.	
Низание в две нити.	

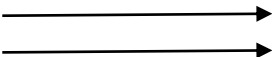
Слова для справок: «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.

5. Инструкция: Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».

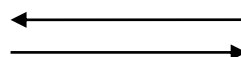
Иголки нужно хранить:

- на столе, - в подушечке, - в чехольчике, - в кармане.

6. Инструкция: Подпишите под рисунком, где *прямое* направление проволоки, а где *обратное*.

А) 

Б)



7. Инструкция: Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

--	--	--	--	--	--

Итоговый контроль

(проводится по итогам всего курса обучения по программе)

Тест

Фамилия, имя _____

1. Инструкция: Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пальцы, нитки, клей. проволока, леска,
иглолка, бисер, пайетки, ножницы, пинцет,

2. Инструкция: Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется *прямое*, а где *обратное*.

Капелька

Колечко

3. Инструкция: Напишите *да* или *нет* после каждого предложения. Правда ли, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней_____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский_____

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо_____

4. Инструкция: Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу, напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании.	
Приспособление для ткачества.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	
Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.	

Слова для справок: *схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.*

5. Инструкция: Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный, - Параллельный, - Петельками.

6. Инструкция: О каком способе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

7. Инструкция: Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на _____.

- двух рабочих концах,

- одном рабочем конце.

8. Инструкция: Впишите в клеточки название способа низания. Таким способом

можно оплести макушки у пасхальных яиц. Такое же название имеет детская настольная игра (из пластмассовых элементов составляются картинки на основе).

