

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ГОРОДА ФОКИНО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Фокинский Центр детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Самоделкин»**

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Всего: 144 часа
Уровень освоения программы: базовый
ID в Навигаторе – 939

Автор – составитель:
Клевцова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
Педагог, реализующий программу:
Клевцова Людмила Владимировна

г. Фокино, 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи.....	9
1.3.Учебный план.....	10
1.4.Содержание учебного плана.....	11
1.5.Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2.Формы аттестации/контроля.....	16
2.3.Оценочные материалы.....	16
2.4.Условия реализации программы.....	24
3.Список литературы.....	27
4. Приложение.....	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоделкин» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2) Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области».

3) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4) Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196».

5) Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7) Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

8) Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от

03.09.2019 года № 467).

9) Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10) Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11) Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

12) Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

13) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

14) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

15) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года

16) Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ФЦДТ.

Актуальность. Программа «Самоделкин» особенно актуальна в современных условиях: она помогает детям противостоять избытку цифрового контента, возвращая их к осязаемому, «живому» творчеству. Работа с бумагой и картоном формирует у ребёнка практические навыки и даёт ценный опыт создания вещей своими руками – а это сегодня становится редкостью на фоне повсеместной автоматизации и массового производства. Занятия развивают не только творческие способности, но и важные для жизни качества: аккуратность, внимание к деталям, пространственное мышление и глазомер. В процессе создания поделок ребёнок учится видеть эстетику в простых вещах, продумывать изделие от идеи до воплощения и, в итоге, получает результат, который можно использовать в быту, подарить близкому или сохранить как личную ценность. Кроме того, разнообразие техник в программе позволяет каждому ребёнку найти своё направление, попробовать разные виды декоративно – прикладного творчества и раскрыть индивидуальный потенциал, а возможность выбора и самореализации особенно важна в своевременном образовательном пространстве.

Отличительные особенности программы «Самоделкин» заключаются в её многогранности и ориентации на развитие творческого мышления через освоение разноплановых техник декоративно – прикладного искусства. В отличие от узкоспециализированных курсов, программа даёт ребёнку возможность попробовать себя в совершенно разных направлениях: от традиционной работы с бумагой до современных приёмов с полимерной глиной и холодным фарфором. Особый акцент сделан на креативном

переосмыслении привычных вещей. В рамках курса дети учатся превращать пластиковые и стеклянные бутылки в оригинальные арт-объекты, осваивая принципы апсайклинга и формируя экологичное отношение к ресурсам. Отдельного внимания заслуживает включение в программу техники канзаши – это позволяет познакомиться с элементами декоративно – прикладного творчества других культур и расширить художественный кругозор. Кроме того, важной частью обучения является работа над сюжетно – тематическими композициями: ребята учатся не просто создавать отдельные изделия, а выстраивать целостные образы как в индивидуальных проектах, так и в коллективных работах, развивая навыки сотрудничества и совместного воплощения творческих идей. Такой широкий спектр материалов и техник делает программу уникальной: ребёнок не ограничивается одним видом деятельности, а постепенно находит то направление, которое максимально раскрывает его способности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет. Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

6-9 лет

Физические особенности:

- мелкая моторика ещё развивается;
- быстро наступает утомление от однообразных мелких движений;
- координация «глаз – рука» улучшается, но требует поддержки и наглядных примеров.

Психологические особенности:

- преобладает наглядно – образное мышление;
- высокая эмоциональная отзывчивость, важна похвала и видимый результат;
- любят подражать и действовать «как взрослый».

10-13 лет

Физические особенности:

- мелкая моторика заметно лучше;
- могут дольше удерживать внимание на кропотливой работе, но всё ещё нуждаются в смене видов деятельности;
- лучше чувствуют ритм и последовательность действий, легче запоминают схемы.

Психологические особенности:

- растёт самостоятельность и желание делать «по – своему»: важно давать выбор;
- важна социальная составляющая: коллективные проекты и обмен идеями мотивируют сильнее;
- чувствительны к оценке: конструктивная обратная связь без резкой критики помогает сохранять интерес.

14-17 лет

Физические особенности:

- развитая мелкая моторика и выносливость;
- способны долго концентрироваться на задаче и следовать многошаговым инструкциям;
- хорошо читают схемы, понимают условные обозначения и могут адаптировать их под свой проект.

Психологические особенности:

- стремление к индивидуальности и практической пользе;
- ценят осмысленность и результат;
- растёт критическое мышление.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса в объединении «Самоделкины» построены на сочетании системной отработки практических навыков и раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка в работе с бумагой и картоном.

Форма обучения – комплексные занятия, где теория сразу подкрепляется практикой, дети не просто знакомятся с приёмами обработки материалов, а сразу создают изделия, осваивая разные техники – от простого складывания и вырезания до конструирования объёмных форм и многослойных композиций.

Обучение выстроено по принципу дифференцированного подхода. Уровень сложности заданий варьируется не за счёт разделения детей на группы, а через разные варианты одной задачи. Например, на одном и том же занятии базовый вариант предполагает сборку модели по готовой схеме, продвинутый – внесение изменений в конструкцию (изменить размер, добавить детали), а творческий – самостоятельную разработку эскиза и адаптацию техники под собственную идею. Такая система позволяет сохранять мотивацию у детей с разным уровнем подготовки и даёт возможность каждому двигаться в комфортном темпе.

Для ребят с выраженной склонностью к творчеству предусмотрена возможность построения индивидуального образовательного маршрута. Они могут углублённо осваивать выбранное направление (например, бумажное моделирование, создание макетов, бумажную пластику) и реализовывать собственные проекты под руководством педагога. Такой подход позволяет выйти за рамки простого копирования образцов. Ребёнок учится не только работать с бумагой и картоном, но и планировать, анализировать, находить нестандартные решения, договариваться в команде и презентовать результаты своего труда – всё это формирует самостоятельную, творческую и социально активную личность.

Уровень освоения программы – базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Всего - 144 часа.

«Формы организации и режим занятий»

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации обучающихся на занятиях
1 год	6-17 лет	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа	10-15 человек	Групповая

Формы проведения занятий:

- выставка;
- конкурс;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- творческая мастерская.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – сформировать у обучающихся комплекс практических умений в декоративно – прикладном творчестве с использованием бумаги и картона, познакомить с разнообразными техниками работы с этими материалами и научить применять их для создания авторских изделий.

Задачи

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазию, наблюдательность);

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторику рук, глазомер;

- развивать волевые качества.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- формировать у обучающихся основы нравственного поведения и прививать нормы гуманистической морали, такие как доброта, взаимопонимание, милосердие, терпимость к окружающим, а также навыки культуры общения;

- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, чувства собственного достоинства, самоуважения.

1.3. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		Теоретические	Практические	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	Беседа
2	Холодный фарфор или полимерная глина	4	10	14	Творческая работа
3	Декупаж	2	10	12	Творческая работа
4	Квиллинг из ролл	4	16	20	Творческая работа
5	Модульное оригами	18	54	72	Творческая работа.

6	Газетные трубочки (лаза)	2	10	12	Творческая работа.
7	Воспитательные мероприятия	4	0	4	Беседа
8	Аттестационные занятия (промежуточная и итоговая аттестация)	3	3	6	Творческая работа
9	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
	Итого	40	104	144	

1.4. Содержание учебного плана

1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Входная диагностика

Теоретический аспект. План работы кружка на год. Правила техники безопасности на занятиях. Правила работы с инструментами. Понятие декоративно – прикладного творчества и его значение в жизни человека. История квиллинга, декупажа, оригами и т.д. Показ образцов. Входная диагностика в форме беседы.

2. Холодный фарфор или полимерная глина

Теоретический аспект. История фарфора и полимерной глины, знакомство с ними. Основные свойства. Безопасность. Знакомимся с молдом. Инструменты и материалы. Применение фарфора и полимерной глины.

Практический аспект. Готовим холодный фарфор и глину для работы. Изготовление розы. Подготавливаем глину цветную, проволоку для стебля, клей ПВА. Красим фарфор и глину. Делаем листочки с проволокой для роз. Изготавливаем лепестки для роз. Оборачиваем лепестки поочередно, делаем легкие заломы на бутоне. Сборка и оформление розы.

3. Декупаж

Теоретический аспект. История декупажа. Понятие декупажа. Инструменты и материалы. Виды декупажа. Обезжиривание материала. Технология выполнения прямого и обратного декупажа.

Практический аспект. Поделка разделочной доски, стеклянной бутылки, другого материала и оформление из салфеток. Готовим рисунок. Приклеиваем рисунок из салфеток. Подготавливаем материал, обезжириваем, приклеиваем. Устранение огрехов. Оформляем поделку и покрываем лаком.

4. Квиллинг из ролл

Теоретический аспект. История и понятие квиллинга. Инструменты и материалы. Элементы квиллинга. Тугая и свободная спираль, завиток, глаз, капля и изогнутая капля, полумесяц, листик.

Практический аспект. Подготовка полосок 3-5мм. Изготовление панно из цветов. Скручиваем роллы для середины цветов василька и ромашки. Скручиваем роллы для лепестков цветов. Скручиваем роллы для листиков цветов. Собираем и оформляем панно из васильков и ромашек. Делаем поросенка. Скручиваем тугие роллы для морды и туловища. Собираем и оформляем поросенка. Делаем рыбок. Скручиваем в тугий ролл переднюю и заднюю часть рыбок. Делаем роллы «капля» для верхних, нижних плавников. Для хвоста «изогнутую каплю». Собираем и оформляем рыбок.

5. Модульное оригами

Теоретический аспект. История модульного оригами. Понятие и изготовление модуля. Разновидности оригами, плоские фигуры. Объемные оригами. Виды оригами. Техника сбора модулей. Материалы и инструменты. Особенности бумажного конструирования.

Практический аспект. Образцы. Делаем модули и собираем плоского цыпленка, бабочку или картину сердечко с цветком. Делаем модули. Собираем рамочку лисенка, Деда Мороза и доделываем картину сердечко с цветком. Делаем цыпленка в скорлупе или кота. Делаем и собираем модули для головы цыпленка и кота. Делаем и собираем модули для нижней части тела цыпленка и кота. Делаем модули для скорлупы цыпленка, конечности и

хвост кота. Собираем и оформляем поделки цыпленка и кота. Делаем модули и собираем, оформляем пингвина или два веселых друга «Бим» и «Бом». Делаем модули и собираем корзинку или сахарницу. Собираем и оформляем корзинку и сахарницу. Делаем модули и собираем низ торта и шкатулки. Собираем и оформляем торт и шкатулку. Делаем модули. Собираем ромашку и розу. Делаем и собираем модули для головы Пикачу большого и маленького. Делаем и собираем модули нижней части тела Пикачу большого и маленького. Делаем и собираем модули конечностей тела, уши и хвост большого и маленького Пикачу. Собираем и оформляем поделку Пикачу. Делаем поделку козочку и божью коровку. Делаем модули и собираем нижнюю часть тела. Делаем модули и собираем верхнюю часть тела козочки и божьей коровки. Делаем модули и собираем мордочку, хвост, рога козочки и крылья, лапки божьей коровки. Собираем и оформляем козочку и божью коровку. Делаем поделку щенка и лисички. Делаем модули для нижней части тела. Делаем модули для верхней части тела щенка и лисички. Делаем модули и собираем лапы щенка и лисички. Делаем модули и собираем уши и хвосты щенка и лисички. Собираем и оформляем поделку щенка и лисички. Делаем цветы каллы и грибочки. Готовим модули для середины цветка и ножку грибка. Делаем модули и собираем лепестки и шляпку грибочка. Делаем вазу сердечко и с собачками. Готовим модули. Делаем модули и собираем низ вазы. Делаем модули и собираем сердечки и собачки для вазы. Делаем Гиппократову чашу и волка из мультфильма «Ну, погоди!». Делаем модули и собираем подставку под чашу, ноги волка. Делаем модули. Собираем стойку чаши и тело волка. Делаем модули. Собираем саму чашу и голову волка. Делаем модули. Собираем змею, лапы и хвост волка. Собираем и оформляем чашу Гиппократа и волка.

6. Газетные трубочки (лаза)

Теоретический аспект. История бумажной лозы. Инструменты и материалы. Формы плетения.

Практический аспект. Подготовка трубочек. Покраска и другие способы обработки бумажных трубочек. Начало плетения корзины. Дно. Корзину плетем шахматкой. Закрепление рабочих трубочек. Плетение края корзины.

7. Воспитательные мероприятия

Теоретический аспект. Беседа с обучающимися «Моя Родина-Россия». Беседа с обучающимися ««Для чего нужна семья». Беседа с обучающимися «День Победы».

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- знание истории и современных направлений развития декоративно - прикладного творчества, включая традиционные и современные техники работы с бумагой;
- владение различными техниками обработки бумаги: оригами, квиллинг, папье-маше, бумажная пластика;
- умение работать со специальными инструментами и приспособлениями для обработки материалов;
- способность самостоятельно разрабатывать технологические карты изготовления изделий;
- навыки создания как простых, так и сложных композиций из бумаги и картона;
- умение применять полученные знания для создания авторских произведений декоративно – прикладного искусства.

Метапредметные:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазия, наблюдательность, пространственное мышление);
- развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторика рук, глазомер;
- сформированы навыки проектной деятельности и умение работать с различными источниками информации;

- развито аналитическое мышление и способность к решению творческих задач;
- освоены навыки самоорганизации и планирования рабочего процесса;
- сформированы умения работать как индивидуально, так и в команде;
- развиты коммуникативные навыки и способность к конструктивной критике;
- приобретены навыки презентации результатов своей работы;
- сформировано умение применять полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

- развиты волевые качества;
- обучающиеся приобщены к системе культурных ценностей, которые отражают богатство общечеловеческой культуры, сформирована потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- обучающиеся овладели основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
- развиты внутренняя свобода ребёнка, чувство собственного достоинства, самоуважения.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1.Клендарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	Сентябрь (входная) декабрь (промежуточная), май

						(итоговая)
--	--	--	--	--	--	------------

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 31 декабря, с 1 - 10 января, 22 и 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

2.2.Формы аттестации/контроля

Вид аттестации/контроля	Форма аттестации/ контроля
Входная диагностика	Практическое задание
Текущий контроль	Беседа, наблюдение, творческая работа, выставка
Промежуточная аттестация	Творческая работа
Итоговая аттестация	Творческая работа

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая карта

Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Предметные результаты			
Знание истории и современных направлений развития декоративно - прикладного творчества, включая традиционные и современные техники работы с бумагой	Опрос	Определить уровень освоения теоретических знаний об истории и направлениях бумагопластики	Педагог

Владение различными техниками обработки бумаги: оригами, квиллинг, папье-маше, бумажная пластика	Наблюдение	Оценить практические навыки применения базовых приёмов квиллинга, оригами и папье-маше	Педагог
Умение работать со специальными инструментами и приспособлениями для обработки материалов	Наблюдение	Проверить соблюдение правил безопасного и эффективного использования специальных инструментов	Педагог
Способность самостоятельно разрабатывать технологические карты изготовления изделий	Наблюдение	Установить уровень самостоятельности при планировании этапов создания изделий и составлении карт	Педагог
Навыки создания как простых, так и сложных композиций из бумаги и картона	Наблюдение	Выявить умение гармонично сочетать формы, цвета и объёмы при создании многокомпонентных изделий	Педагог
Умение применять полученные знания для создания авторских произведений – декоративно – прикладного искусства	Наблюдение	Зафиксировать проявление самостоятельности и творческого подхода при воплощении собственного замысла	Педагог
Метапредметные результаты			
Развиты природные задатки, творческий потенциал каждого	Анализ творческих работ	Выявить уровень раскрытия индивидуального	Педагог

ребёнка (фантазия, наблюдательность, пространственное мышление)		творческого потенциала, оригинальности фантазии и пространственного мышления по результатам выполнения изделий	
Развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторика рук, глазомер	Наблюдение	Зафиксировать уровень сформированности наглядно – образного мышления и точности координации движений при обработке материалов	Педагог
Сформированы навыки проектной деятельности и умение работать с различными источниками информации	Наблюдение	Выявить способность планировать проектную деятельность и эффективно использовать разнообразные информационные источники	Педагог
Развито аналитическое мышление и способность к решению творческих задач	Наблюдение	Определить способность к логическому анализу технологических условий и поиску нестандартных путей решения творческих задач	Педагог
Освоены навыки самоорганизации и планирования рабочего	Наблюдение	Выявить способность к пошаговому	Педагог

процесса		планированию этапов своей практической деятельности	
Сформированы умения работать как индивидуально, так и в команде	Наблюдение	Определить степень ответственности при выполнении как личных, так и коллективных учебных задач	Педагог
Развиты коммуникативные навыки и способность к конструктивной критике	Наблюдение	Выявить способность адекватно воспринимать замечания и использовать их для улучшения своего результата	Педагог
Приобретены навыки презентации результатов своей работы	Наблюдение	Оценить умение логично и наглядно представлять готовое изделие, рассказывая о замысле и процессе его создания	Педагог
Сформировано умение применять полученные знания в практической деятельности	Наблюдение	Определить успешность переноса усвоенных теоретических правил и техник в самостоятельную творческую практику	Педагог
Личностные результаты			
Развиты волевые качества	Наблюдение	Оценить умение преодолевать возникающие технологические трудности в процессе изготовления изделий	Педагог

Обучающиеся приобщены к системе культурных ценностей, которые отражают богатство общечеловеческой культуры, сформирована потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении	Наблюдение	Зафиксировать уровень интереса к культурному наследию, традициям декоративно – прикладного искусства и эстетическому оформлению работ	Педагог
Обучающиеся овладели основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения)	Наблюдение	Оценить готовность оказывать бескорыстную помощь сверстникам и проявлять тактичность при общении в коллективе	Педагог
Развиты внутренняя свобода ребёнка, чувство собственного достоинства, самоуважения.	Наблюдение	Выявить степень уверенности в своих творческих силах, смелость в выражении индивидуального авторского замысла	Педагог

Критерии оценивания

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Знание истории и современных направлений развития декоративно – прикладного творчества,	Скорее не знает, чем знает	Скорее знает, чем не знает	Знает

включая традиционные и современные техники работы с бумагой			
Владение различными техниками обработки бумаги: оригами, квиллинг, папье-маше, бумажная пластика	Скорее не владеет, чем владеет	Скорее владеет, чем не владеет	Владеет
Умение работать со специальными инструментами и приспособлениями для обработки материалов	Скорее не умеет, чем умеет	Скорее умеет, чем не умеет	Умеет
Способность самостоятельно разрабатывать технологические карты изготовления изделий	Не разрабатывает	Разрабатывает, но допускает ошибки	Разрабатывает
Навыки создания как простых, так и сложных композиций из бумаги и картона	Навык скорее не развит, чем развит	Навык скорее развит, чем не развит	Навык развит хорошо
Умение применять полученные знания для создания авторских произведений декоративно – прикладного искусства	Скорее не умеет применять, чем умеет	Скорее умеет применять, чем не умеет	Умеет применять

Развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка (фантазия, наблюдательность, пространственное мышление)	Развиты плохо	Развиты хорошо	Развиты отлично
Развито образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, моторика рук, глазомер	Развито плохо	Развито хорошо	Развито отлично
Сформированы навыки проектной деятельности и умение работать с различными источниками информации	Сформированы плохо	Сформированы хорошо	Сформированы отлично
Развито аналитическое мышление и способность к решению творческих задач	Развито плохо	Развито хорошо	Развито отлично
Освоены навыки самоорганизации и планирования рабочего процесса	Навыки освоены плохо	Навыки освоены хорошо	Навыки освоены отлично
Сформированы умения работать как индивидуально, так и в команде	Умения сформированы плохо	Умения сформированы хорошо	Умения сформированы отлично
Развиты коммуникативные	Развиты плохо	Развиты хорошо	Развиты отлично

навыки и способность к конструктивной критике			
Приобретены навыки презентации результатов своей работы	Навыки приобретены плохо	Навыки приобретены хорошо	Навыки приобретены отлично
Сформировано умение применять полученные знания в практической деятельности	Умение сформировано плохо	Умение сформировано хорошо	Умение сформировано отлично
Развиты волевые качества	Развиты плохо	Развиты хорошо	Развиты отлично
Обучающиеся приобщены к системе культурных ценностей, которые отражают богатство общечеловеческой культуры, сформирована потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении	Приобщены плохо	Приобщены хорошо	Приобщены отлично
Обучающиеся овладели основами нравственного поведения и нормами	Овладели плохо	Овладели хорошо	Овладели отлично

гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения)			
Развиты внутренняя свобода ребёнка, чувство собственного достоинства, самоуважения.	Развиты плохо	Развиты хорошо	Развиты отлично

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Требование к кабинету.

Занятие проходит на базе ЦДТ в кабинете, специально оборудованном для данного направления. Помещение должно быть достаточно просторным, с хорошим естественным и искусственным освещением и воздушно – тепловым режимом. Рабочее место для работы должно быть хорошо освещено, причем свет должен падать на работу с левой стороны. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35-40 см., чтобы не развивалась близорукость и в глаз не попадали материалы.

Материалы и оборудование.

Материалом для различных поделок служит: бумага белая и цветная, заготовка досточек, салфеток, кисточек, клея ПВА, лака, ножницы, бумага для квиллинга белая и цветная, картон, краски, линейка и размерная линейка для квиллинга, карандаш, пластиковые и стеклянные бутылки, полимерная глина и холодный фарфор и т.д.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования со стажем работы не менее 1 года.

Методическое обеспечение

Учебные пособия:

1. Г. Н. Давыдова «Бумагопластика. Цветочные мотивы».
2. К. Малецкая «Объемные игрушки из бумаги. Зоопарк» (серии про машины, динозавров).
3. В. Медов «Творческая мастерская. Поделки из бумаги. Бумажный зоопарк». Пособие для занятий с детьми 6-7 лет.

Дидактический материал:

1. Коллекция образцов бумаги и картона разной фактуры (гляnceвая, матовая, гофрированная, плотная, тонкая).
2. Инструкционные и технологические карты. Карты с пошаговыми иллюстрациями для конкретных техник, базовых форм.
3. Игровые карточки с заданиями на комбинирование: «соедини две детали», «добавь элемент, чтобы поделка стала объемной». Карточки – ловушки с ошибкой в последовательности действий, чтобы учить детей анализировать процесс.

Методические разработки: конспекты занятий с методическими рекомендациями, подборка сценариев для воспитательных мероприятий.

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный	Инструктаж, объяснение, беседа
Наглядный метод	Демонстрация образцов изделий
Практический метод	Практические задания, творческая работа

Педагогические технологии

В образовательном процессе применяются современные педагогические технологии, ориентированные на развитие самостоятельности и креативного мышления:

1. Проблемно – диагностическая технология – через постановку творческих задач и обсуждение разных способов их решения;
2. Проектное обучение – дети проходят полный цикл работы над проектом, от идеи и эскиза до готового изделия и презентации;
3. Технология взаимного обучения и наставничества – более опытные участники помогают новичкам осваивать базовые приёмы, учатся объяснять и аргументировать свои действия;
4. Микрообучение и визуально – алгоритмические опоры – сложные процессы разбиваются на короткие понятные шаги, сопровождаемые схемами, образцами и чек-листами;
5. Игровые и сюжетные технологии – задания формулируются в виде творческих миссий или тематических вызовов, что усиливает вовлеченность;
6. Рефлексивные практики и культура обратной связи – в конце занятия дети обсуждают, что получилось, какие трудности возникли, как их можно преодолеть, учатся давать и принимать конструктивные комментарии;
7. Интеграция междисциплинарных связей – в проекты включаются элементы геометрии (пропорции, симметрия), естествознания (свойства бумаги, способы её обработки), истории и культуры (традиционные техники бумажного творчества разных народов).

3. Список литературы

1. Башарина Н.М. Аппликация из соломки в детском саду: Академия развития, 2009.
2. Бубнова Е.В., Иванова Г.В. Мастерим себе в удовольствие, 2007.
3. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере: дизайн из соломки, дерева, глины, камня: «Феникс», 2005.
4. Газарян С.С. Прекрасное своими руками / С.С. Газарян. - М: Детская литература, 1980.
5. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. / О.А. Лобачевская. – М: Дрофа, 2000.
6. Воловильская Е.А. Декоративно - прикладная работа с солодкой. / Е.А. Воловильская. – М: Школа ремесел, 1999.- № 8.
7. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую солодку. – Мн., 1988.
8. Масленникова Ю.Н. Изделия из соломки. - М.: Профиздат, 2008.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителя начальных классов. / Г.И. Перевертень. – М: Просвещение, 1985.
10. Прекрасное – своими руками / сост. С. Газарян. – М., 1987.
11. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Солодка. Тростник / сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. – М., 2005.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. / А.С. Хворостов. – М: Просвещение, 1981.

4. Приложение

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование на 2025-2026 уч.г.

№	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организа ции занятия	Количество часов			Форма аттеста ции/ко нтроля	Примеча ние
				Теорети ческие	Практи ческие	Общее		
1		Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	Групповая	2	-	2		Беседа
2		Входная аттестация	Групповая	1	1	2		Практиче ское задание
3		Раздел 1. Холодный фарфор или полимерная глина. История фарфора и полимерной глины, знакомство с ними. Готовим холодный фарфор и глину для работы.	Групповая	1	1	2		Творческа я работа
4		Основные свойства. Изготовление розы. Подготавливаем глину цветную, проволоку для стебля, клей пва. Красим фарфор и глину.	Групповая	1	1	2		Наблюден ие
5		Безопасность. Знакомимся с молдом. Делаем листочки с проволокой для роз.	Групповая	1	1	2		Наблюден ие
6		Инструменты и материалы. Применение фарфора и полимерной глины. Изготавливаем лепестки для роз.	Групповая	1	1	2		Наблюден ие
7		Оборачиваем лепестки поочередно, делаем легкие заломы на бутоне.	Групповая	0	2	2		Наблюден ие

8		Сборка розы.	Групповая	0	2	2		
9		Оформление розы.	Групповая	0	2	2		Наблюден ие
10		Раздел 2. Декупаж. История декупажа. Поделка разделочной доски, стеклянной бутылки, другого материала и оформление из салфеток. Готовим рисунок.	Групповая	1	1	2		Творческа я работа
11		Понятие декупажа. Приклеиваем рисунок из салфеток.	Групповая	1	1	2		Наблюден ие
12		Инструменты и материалы. Обезжиривание материала.	Групповая	0	2	2		Наблюден ие
13		Виды декупажа. Подготавливаем материал, обезжириваем, приклеиваем.	Групповая	0	2	2		Наблюден ие
14		Технология выполнения прямого и обратного декупажа. Устранение огрехов.	Групповая	0	2	2		Наблюден ие
15		Оформляем поделку и покрываем лаком.	Групповая	0	2	2		Наблюден ие
16		Раздел 3. Квиллинг из ролл. История и понятие квиллинга. Подготовка полосок 3- 5мм. Изготовление панно из цветов.	Групповая	0,5	1,5	2		Творческа я работа
17		Инструменты и материалы. Скручиваем роллы для середины цветов василька и ромашки.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюден ие
18		Элементы квиллинга. Тугая и свободная спираль, завиток, глаз,	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюден ие

		капля и изогнутая капля, полумесяц, листик. Скручиваем роллы для лепестков цветов.						
19		Скручиваем роллы для листиков цветов	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
20		Воспитательное мероприятие на тему: «Моя Родина-Россия».	Групповая	2	0	2		Беседа
21		Собираем и оформляем панно из васильков и ромашек.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
22		Делаем поросенка. Скручиваем тугие роллы для морды и туловища..	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
23		Собираем и оформляем поросенка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
24		Делаем рыбок. Скручиваем в тугий ролл переднюю и заднюю часть рыбок.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
25		Делаем роллы «капля» для верхних, нижних плавников. Для хвоста «изогнутую каплю».	Групповая	0	2	2		Наблюдение
26		Собираем и оформляем рыбок.	Групповая	0	2	2		Наблюдение
27		Раздел 4. Модульное оригами. История модульного оригами. Образцы.	Групповая	0,5	1,5	2		Творческая работа
28		Понятие и изготовление модуля. Делаем модули и собираем плоского цыпленка, бабочку или картину сердечко с цветком	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
29		Разновидности оригами, плоские фигуры. Делаем модули. Собираем рамочку лисенка, Деда мороза и доделываем картину	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение

		сердечко с цветком						
30		Объемные оригами. Делаем цыпленка в скорлупе или кота. Делаем и собираем модули для головы цыпленка и кота.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
31		Виды оригами. Делаем и собираем модули для нижней части тела цыпленка и кота.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
32		Делаем модули для скорлупы цыпленка, конечности и хвост кота.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
33		Промежуточная аттестация	Групповая	1	1	2		Творческая работа
34		Техника сбора модулей. Собираем и оформляем поделки цыпленка и кота.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
35		Материалы и инструменты. Делаем модули и собираем, оформляем пингвина или два веселых друга «Бим» и «Бом»	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
36		Особенности бумажного конструирования. Делаем модули и собираем корзинку или сахарницу.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
37		Собираем и оформляем корзинку и сахарницу.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
38		Делаем модули и собираем низ торта и шкатулки.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
39		Собираем и оформляем торт и шкатулку.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
40		Делаем модули. Собираем ромашку и розу.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение

41		Делаем и собираем модули для головы Пикачу большого и маленького.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
42		Делаем и собираем модули нижней части тела Пикачу большого и маленького.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
43		Делаем и собираем модули конечностей тела, уши и хвост большого и маленького Пикачу.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
44		Собираем и оформляем поделку Пикачу.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
45		Делаем поделку козочку и божью коровку. Делаем модули и собираем нижнюю часть тела.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
46		Делаем модули и собираем верхнюю часть тела козочки и божьей коровки.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
47		Делаем модули и собираем мордочку, хвост, рога козочки и крылья, лапки божьей коровки.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
48		Собираем и оформляем козочку и божью коровку.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
49		Делаем поделку щенка и лисички. Делаем модули для нижней части тела.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
50		Делаем модули для верхней части тела щенка и лисички.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
51		Делаем модули и собираем лапы щенка и лисички.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
52		Делаем модули и собираем уши и хвосты щенка и лисички.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение

53		Собираем и оформляем поделку щенка и лисички.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
54		Делаем цветы каллы и грибочки. Готовим модули для середины цветка и ножку грибка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
55		Делаем модули и собираем лепестки и шляпку грибочка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
56		Делаем вазу сердечко и с собачками. Готовим модули.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
57		Делаем модули и собираем низ вазы.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
58		Делаем модули и собираем сердечки и собачки для вазы.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
59		Делаем Гиппократову чашу и волка из мультфильма «Ну, погоди!». Делаем модули и собираем подставку под чашу, ноги волка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
60		Делаем модули. Собираем стойку чаши и тело волка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
61		Делаем модули. Собираем саму чашу и голову волка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
62		Делаем модули. Собираем змею, лапы и хвост волка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
63		Собираем и оформляем чашу Гиппократову и волка.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
64		Раздел 5. Газетные трубочки (лаза). История бумажной лозы. Подготовка трубочек.	Групповая	0,5	1,5	2		Творческая работа
65		Воспитательное мероприятие на тему «День победы»	Групповая	2	0	2		Беседа

66		Инструменты и материалы. Покраска и другие способы обработки бумажных трубочек.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
67		Формы плетения. Начало плетения корзины. Дно.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
68		Корзину плетем шахматкой.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
69		Закрепление рабочих трубочек.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
70		Плетение края корзины.	Групповая	0,5	1,5	2		Наблюдение
71		Итоговая аттестация	Групповая	1	1	2		Творческая работа
72		Итоговое занятие	Групповая	1	1	2		Выставка

Приложение 2

Диагностический инструментарий

Устный опрос по теме: Виды ДПИ

- 1.Что такое декоративно – прикладное искусство?
- 2.Какие виды декоративно – прикладного искусства вы знаете?
(примеры, из каких материалов изготавливается)
- 3.Какую роль декоративно – прикладное искусство играет в жизни человека?
- 4.Понятие декупаж.
- 5.Отличие прямого от обратного декупажа.
- 6.Элементы квиллинга.
- 7.Понятие оригами.
- 8.Назовите формы плетения бумажной лозы?
- 9.Что представляет модульное оригами?
- 10.Чем отличается полимерная глина от сухого фарфора?

Мониторинг творческих работ

№ п/п	Кто	Критерии оценки качества выполненных работ
-------	-----	--

	выполнил (фамилия, имя)	Техноло- гичность	Аккуратность	Удачное цветовое решение	Примечание
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					