

г. Фокино, 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи.....	12
1.3.Учебный план.....	14
1.4.Содержание учебного плана.....	17
1.5.Планируемые результаты.....	21
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	22
2.1.Календарный учебный график.....	22
2.2.Формы аттестации/контроля.....	23
2.3.Оценочные материалы.....	23
2.4.Условия реализации программы.....	27
3. Список литературы.....	30
4. Приложение.....	32

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа КАП «Шанс» художественной направленности, адаптирована для учреждения дополнительного образования с учетом их возможностей, специфики и конкретных условий, составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З "Об образовании в Брянской области";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 г. № 467);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Минпросвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Фокинского Центра детского творчества;

- Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Фокинский Центр детского творчества от 01.09.2021 г. № 99.

Актуальность программы КАП «Шанс» заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности детей и подростков:

1. В творческом плане:

- удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
- максимально развить творческие способности;
- развить умение самостоятельно организовать свой досуг.

2. В социальном плане:

- правильно сориентироваться при выборе профессии;
- самореализоваться;
- почувствовать уверенность в своих силах;
- выработать навыки культурного общения.

Реализация программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создать реальную, здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни детей, подростков и современной молодежи, а также воспитать морально, физически и нравственно здоровую личность.

Так же актуальность программы обусловлена тем, что жанр авторской (бардовской) песни достаточно популярен, но изучен мало, а материал, используемый в этой программе, отличается доступностью, возможностью применения для обучения учащихся.

Новизна

Предметом изучения программы является авторская песня во всем ее жанровом и стилевом многообразии. Причем речь идет не только и не столько о творчестве признанных мэтров, а, прежде всего, о собственном песенном

творчестве участников объединения, рассматриваемом в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем.

Понятие «авторская песня» трактуется в данной программе в расширенном значении, а не только как «Бардовская» песня, исполняемая под гитару. Во-первых, имеются в виду песни любого направления (рок, джаз, романс и т.д.), сочиненные и исполненные самим автором, либо с его участием с применением любых музыкальных инструментов и технических средств. Во-вторых, исполнение понравившихся песен других авторов. Авторская песня поэтически музыкальный жанр, предполагающий непосредственное общение слушателей с автором. Одной из особенностей жанра авторской песни является то обстоятельство, что в своем большинстве создатели ее не только не являются профессиональными музыкантами, но и вообще не имеют никакого музыкального образования. Поэтому их произведения, как правило, лишены канонической авторской котировки и распространяются изустно. Имея любительские истоки, произрастая из бесчисленных студенческих, походных, дворовых песен незатейливых для внутреннего употребления, массовое песенное сочинительство выделило, что главное во всем - это личность, которая стоит за песнями, умение сказать другим что-то новое о себе и окружающих, о прошлом и настоящем.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является ее экспериментальный характер, исходящий из трактовки понятия «авторская песня» и самой идеи помочь заинтересованным детям преодолеть те трудности, с которыми обычно приходится сталкиваться начинающим авторам (отсутствие аудитории, необходимых технических средств, элементарной музыкальной и литературной грамотности, творческих контактов, не владение каким-либо музыкальным инструментом и т.д.). И, таким образом, создать условия для самореализации детей, развития их творческих способностей, повышения уровня их эстетического вкуса. В условиях дополнительного образования программа КАП «Шанс» имеет не только обучающий, но и в большой степени

воспитательный характер, создавая условия для появления культурного слушателя и зрителя.

Данная программа характеризуется особенностями построения учебного плана, формой проведения занятий, последовательностью изучения материала, а также в ней используется проведение коллективных творческих дел для того, чтобы сплотить ребят в одно общее дело, т.к. воспитание, обучение, развитие, становление ребят идут только в деятельности, которую они принимают душой и сердцем.

Большое значение имеет исполнение и прослушивание «живой» музыки. К совместной деятельности привлекаются известные авторы-исполнители города, области.

Программа построена на основе принципов:

- лично-ориентированного подхода направленного на создание условий для развития личности обучающего;
- гуманизации нравственного отношения к человеку, обществу воспитывающего через приобщение к искусству и культуре, взаимосвязи всех факторов формирующих личность, единство обучения, воспитания и развития.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми 7 – 17 лет.

7-9 лет

Физические особенности:

- улучшается координация и точность движений, мелкая моторика активно развивается;
- растёт выносливость к умеренной нагрузке, но переутомление наступает быстрее, чем у взрослых;
- продолжается формирование изгибов позвоночника – важно следить за посадкой и чередовать статику с движением.

Психологические особенности:

- формируется произвольность: ребёнок может ставить цель и стараться её достичь, удерживать внимание дольше (до 20-30 минут);

- активно развивается словесно – логическое мышление: начинает понимать инструкции, схемы, правила;

- усиливается стремление к результату и «правильности»: важно видеть, что у него получается;

- появляется интерес к сравнению себя с другими, растёт значимость сверстников.

10-12 лет

Физические особенности:

- мелкая моторика уже достаточно хороша для сложных техник (в том числе бисероплетения), но крупные мышцы пока развиваются быстрее мелких;

- функциональные возможности сердечно – сосудистой и дыхательной систем растут: ребёнок способен дольше выполнять умеренную нагрузку;

- начинается предпубертатный этап: возможны скачки роста, временное снижение координации («неуклюжесть»), колебания работоспособности и настроения.

Психологические особенности:

- мышление становится более абстрактным: легче понимает схемы, условные обозначения, может планировать этапы работы;

- развивается рефлексия: ребёнок анализирует свои действия, замечает ошибки, пробует разные способы решения;

- возрастает потребность в самостоятельности и признании: хорошо работают задания с выбором («какой узор сделаем?») и возможностью проявить индивидуальность;

- социальные мотивы усиливаются: командные проекты, обмен идеями, демонстрация результатов мотивируют сильнее, чем просто похвала взрослого.

13-14 лет

Физические особенности:

- происходит интенсивный рост и развитие мышечной системы;

- повышается выносливость к физическим нагрузкам;

- улучшается координация движений, но возможны временные нарушения из-за скачков роста;
- увеличивается работоспособность, однако требуется регулярная смена деятельности;
- завершается формирование мелкой моторики, что позволяет выполнять сложные технические приёмы.

Психологические особенности:

- формируется абстрактно – логическое мышление;
- развивается способность к анализу и синтезу информации;
- появляется устойчивый интерес к профессиональной ориентации;
- возрастает потребность в самоутверждении и признании;
- усиливается стремление к самостоятельности и независимости;
- формируется собственная система ценностей;
- повышается социальная активность;
- развивается критическое мышление;
- появляется способность к долгосрочному планированию.

15-17 лет

Физические особенности:

- координация движений достигает высокого уровня развития, что позволяет осваивать сложные технические приёмы игры на гитаре;
- мелкая моторика полностью сформирована, руки способны выполнять точные и скоординированные движения;
- выносливость организма позволяет выдерживать длительные занятия без существенного утомления;
- осанка требует постоянного контроля, особенно при длительной игре;
- зрительная система полностью сформирована, что важно при чтении нот и работе с грифом.

Психологические особенности:

- мыслительные процессы характеризуются высокой степенью абстрактности и способностью к анализу;

- память достигает максимального развития, легко усваивает большой объём информации;
- самосознание выходит на новый уровень, формируется собственная система ценностей;
- мотивация тесно связана с профессиональными интересами и планами на будущее;
- социальные связи играют важную роль, особенно в контексте групповой игры.

Программа предполагает работу с ребятами, которые:

- сочиняют песни, стихи, мелодии и песенные тексты;
- хотят исполнять авторские самостоятельные песни участников объединения и песни известных авторов-исполнителей, написать музыкальные авторские;
- желают научиться основам аккордового аккомпанеента на гитаре;
- овладеть навыками чистого пения.

Программа ориентирована на детей и подростков с любым уровнем музыкальной подготовки.

Форма обучения

Обучение проходит в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие:

- занятие изучение нового материала;
- занятие повторение и закрепление знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Так же проводятся контрольные занятия или срез знаний, концертные выступления, подготовка и показ КТД.

Личностно – ориентированный подход в объединении КАП «Шанс» - это не просто методика, а способ создать для каждого ребёнка комфортную среду, где учитываются его уникальные способности, интересы и темп развития. Суть личностно – ориентированного обучения – в разноуровневых заданиях.

Например, если у одних обучающихся моторика пальцев развита хорошо, а у других – слабо, упражнения на развитие беглости пальцев строятся по – разному. Сильным ученикам можно предложить играть гаммы на нескольких ладах, а тем, кому сложнее, - только на первом ладу. Ключевой момент – создание ситуации успеха. Если обучающийся с трудом берёт сложный аккорд, можно начать с упрощённой версии той же песни. Педагог создаёт условия для того, чтобы обучающийся не просто выполнял задания, но и самостоятельно искал решения через творческие задания, самостоятельную работу, рефлексию.

Технология дифференцированного обучения в объединении КАП «Шанс» - это не просто разделение детей на отдельные группы, а гибкий подход, при котором педагог работает с ребятами разного уровня подготовки, способностей, интересов. Главная цель – создать условия, чтобы каждый ребёнок мог развиваться в своём темпе, раскрывая потенциал. Перед началом работы проводится анализ каждого обучающегося, чтобы выявить уровень подготовки, музыкальные способности, интересы, тип нервной системы и эмоциональность. Для «новичков» педагог выбирает простые песни с повторяющимися аккордами и чётким ритмом, а для «продвинутых» - сложные музыкальные композиции с нестандартными аккордами, быстрыми пассажами, модуляциями. Для тех, кому сложно, упрощаются технические задачи, например, используется каподастр, чтобы не зажимать сложные аккорды. Для более способных предлагается задание повышенной сложности: подобрать ритм на слух, создать собственную мелодию. Гаммы, этюды подпираются с учётом индивидуальных слабых мест ученика. Поощряется импровизация, сочинение мелодий.

Уровень освоения программы: базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Всего - 144 часа.

Форма организации и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации обучающихся на занятиях
1 год	7-17 лет	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа	15 человек	Фронтальная Групповая Индивидуальная

Для достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы проведения занятий:

- прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);
- семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- занятие с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);
- занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс;
- слушание записей известных авторов-исполнителей;
- установление контактов с родственными объединениями;
- аудиозапись, работа в студии;
- тренинг по развитию творческих способностей.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель - сформировать устойчивый практический интерес обучающихся к авторской песне, вовлечь молодежь в мир искусства.

Задачи

Обучающие задачи:

-формировать систему знаний и умений, позволяющую обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;

- обучать навыкам аккордового аккомпанеента на гитаре;

- формировать практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, совершенствовать исполнительское мастерство;

- выявлять способности обучающихся, нравственно формировать его личность через беседы, стихи, песни, мероприятия.

Развивающие задачи:

- создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, приобщив их к бардовскому (авторскому) сообществу;

- приобщать обучающихся к поэтическому и песенному творчеству;

- развивать исполнительские данные, музыкальный слух;

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся;

- создавать условия для активизации собственного творчества обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитывать активную, полноценную творческую личность, посредством сочинения и исполнения собственных песен;

- создавать атмосферу доверия, творческих контактов между обучающимися, объединения в процессе общения;

- воспитывать общую и сценическую культуры поведения;

- воспитывать эстетический вкус у ребят, умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов, исходя из своих возможностей;

- воспитывать патриотизм и любви к Родине;

- пропагандировать авторскую (бардовскую песню) в городе, районе, области.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Теоретических	Практических	Общей	
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация	1	1	2	Беседа, наблюдение, прослушивание
2.	Раздел 2. Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре	4	14	18	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
3.	Раздел 3. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях	4	6	10	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
4.	Раздел 4. «От сессии до сессии» о студенческих песнях	3	5	8	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
5.	Раздел 5 «Авторская песня»	4	6	10	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание

6.	Раздел 6 «Каждый выбирает для себя». Песни Виктора Берковского	2	4	6	Собеседование Наблюдение за результативностью участия
7.	Раздел 7 «Возьмемся за руки друзья!»	2	4	6	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
8.	Раздел 8 «Нам это нужно...»	3	7	10	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность
9.	Аттестация за 1 полугодие	0,5	1,5	2	опрос, контрольное прослушивание Наблюдение за результативностью участия
10.	Раздел 9 «Как прост художник твой сюжет»	3	7	10	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность
11.	Раздел 10 Группа «Ночные снайперы»	2,5	5,5	8	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание

12.	Раздел 11 «Память сердца»	2	2	4	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
13.	Воспитательное мероприятие «День защитника отечества»	0,5	1,5	2	Наблюдение за участием обучающихся в конкурсно игровой программе.
14.	Раздел 12 Группа «ЛЮБЭ» советская и российская рок-группа.	3	7	10	Собеседование Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
15.	Раздел 13. «Александр Розенбаум: путь от врача к сцене»	2	4	6	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
16.	Раздел 14 «Лучшее с каждым днем»	2	6	8	Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
17.	Раздел 15 «Вспомните, ребята»	5	13	18	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
18.	Итоговая аттестация.	0,5	1,5	2	Опрос, собеседование по пройденному материалу. Контрольное

					прослушивание.
19.	Воспитательное мероприятия к 9 Мая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия
20.	Итоговое занятие «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»	0,5	1,5	2	Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
	ИТОГО	45,5	98,5	144	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Теоретическая часть. Игры-знакомства. О целях и задачи объединения поставленных на учебный год. Правила поведения на занятиях, техника безопасности и пожарная безопасность при работе объединения.

Практическая часть. Прием ребят в объединение. Вводная диагностика предмета. Слушание песен.

Раздел 2. «Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре»

Теоретическая часть. «Моя гитара», «История акустической гитары» (презентация). Знакомство с музыкальным инструментом. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, её составные части. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Обучение основам техники игры на гитаре (функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, изучение условных обозначений).

Практическая часть. Закрепление материала. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком. Начальная

постановка левой руки: (простые аккорды). Игра двумя руками. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Учебно-тренировочные задания

Раздел 3. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях

Теоретическая часть. Прослушивание и подбор песен.

Практическая часть. Подготовка песен. Работа над сценическим мастерством исполнения. Участие в конкурсах, фестивалях, самодеятельного художественного творчества, авторской, патриотической песни и т.д.

Раздел 4. «От сессии до сессии» о студенческих песнях

Теоретическая часть. Какую песню считать самодеятельной? Кто он такой самодеятельный автор? Что считать основной профессией, а что увлечением. Кругозор - журнал, который можно послушать. Прослушивание самодеятельных песен. Студенческие песни. П. Коган «Бригантина поднимает паруса». Прослушивание самодеятельных песен. «Гимн Московских студентов», «Песенка женатого студента», «Снежный вальс».

Практическая часть. Прослушивание и разучивание самодеятельных песен.

Раздел 5. «Авторская песня»

Теоретическая часть. Авторская песня, как жанр. Истоки авторской песни. История возникновения и развития на современном этапе. Основные мотивы авторской песни (*презентация*).

Практическая часть. «Ваше отношение к авторской песне». Прослушивание, обсуждение и разучивание авторских песен.

Раздел 6. «Каждый выбирает для себя». Песни Виктора Берковского

Теоретическая часть. Творчество Виктора Берковского, его биография. Как заставить звучать стихотворение по-новому. «Нет правил без исключений...». Прослушивание песен. Песня «Гренада». Прослушивание песен. «Лошади в океане», «Тишайский снегопад», «Каждый выбирает для себя».

Практическая часть. Прослушивание и разучивание песен.

Раздел 7. «Возьмемся за руки друзья!»

Теоретическая часть. О первом Всесоюзном фестивале самодеятельной песни. Значительные перемены к лучшему в песенном жанре. Хроника праздников в 1986 году. Главное событие года. Слушание и анализ самодеятельных песен авторов исполнителей.

Практическая часть. Прослушивание анализ и разучивание песен авторов исполнителей.

Раздел 8. «Нам это нужно...»

Теоретическая часть. Изучение творчества поэтов земляков, авторов исполнителей.

Практическая часть. Разучивание авторских и патриотических песен. Сочинение собственных песен.

Раздел 9. «Как прост художник твой сюжет»

Теоретическая часть. «Человек - природа» в авторской песне. Туризм и родная природа. Неповторимость красот родной природы в жизни человека. Природа источник радости, гармонии, бескорыстности. Тема природы в творчестве туристских бардов. Воспевание моря, леса, гор, полей, рек. Взаимоотношение человека и природы.

Практическая часть. Прослушивание и разучивание песен о природе.

Раздел 10. Группа «Ночные снайперы»

Теоретическая часть. Биография группы «Ночные снайперы» - популярный российский рок - коллектив. Музыка группы «Ночные снайперы».

Практическая часть. Прослушивание анализ и разучивание песен.

Раздел 11. «Память сердца»

Теоретическая часть. Война в Афганистане. Познакомить обучающихся с основными фактами из истории Советской Армии на примере Афганской войны 1979-1989г., отметить память даты вывода Советских войск из Афганистана. Прослушивание армейских песен

Практическая часть. Прослушивание и разучивание армейских песен.

Раздел 12. Группа «ЛЮБЭ» советская и российская рок-группа.

Теоретическая часть. Творческий путь Группы «Любе» (презентация).
Идея создания группы «ЛЮБЭ», первые песни, военная гимнастёрка - важный атрибут сценического образа Н. Расторгуева. Выпуск альбомов группы. Прослушивание песен группы «Любе».

Практическая часть. Прослушивание и разучивание песен группы «Любе». Игра «Гитара по кругу».

Раздел 13. «Александр Розенбаум: путь от врача к сцене»

Теоретическая часть. Биография А. Розенбаума. «Темы и образы в песнях А. Розенбаума». «Розенбаум и традиции авторской песни».

Практическая часть. Прослушивание анализ и разучивание песен. Игра «Гитара по кругу».

Раздел 14. «Лучшее с каждым днем»

Теоретическая часть. Из чего может состоять песня. Как сочинить текст песни. Как написать песню к понравившейся мелодии.

Практическая часть Разучивание авторских песен. Сочинение собственных песен.

Раздел 15 «Вспомните, ребята»

Теоретическая часть. Песни, опаленные войной. «Разве можно о войне петь?». Понятие «А музы не молчали». Жизнь человека и война. Тема войны в творчестве отечественных бардов. Отражение в песнях о войне различных сторон человеческой личности.

Практическая часть. Прослушивание и разучивание песен о войне.

Воспитательные мероприятия:

1. «День защитника отчества»

Теоретическая часть. Создать атмосферу праздника посвященного 23 февраля. Рассказать о празднике. Презентация.

Практическая часть. Активное участие обучающихся в мероприятии. Игра «Гитара по кругу»

2. «9 Мая»

Теоретическая часть. Просмотр фильма «О войне» (в рамках гражданско-патриотического воспитания молодёжи).

Практическая часть. Обсуждение фильма. Исполнение военных песен. Игра «Гитара по кругу».

Аттестация

1. За 1 полугодие: опрос, контрольное прослушивание

2. Итоговая аттестация: опрос, собеседование по пройденному материалу.

Контрольное прослушивание. Наблюдение за результативностью участия.

Итоговое занятие «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Теоретическая часть. Прослушивание сценария, песен для отчетного творческого вечера.

Практическая часть. Отчетный творческий вечер «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

1.Предметные:

-сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к авторской песне;

-сформирована система знаний и умений, позволяющих обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;

-сформированы практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами;

- развиты умения поддерживать и вести дискуссию;

- взаимодействовать как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения;

- развиты умения исполнять различные авторские (бардовские) песни;

- развиты умения аккордового аккомпанеента на гитаре.

2.Метапредметные:

- сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформированы умения планировать выполнение действий в соответствии с поставленной задачей;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности.

3. Личностные:

- сформирован познавательный интерес к авторской (бардовской) песне;
- сформированы эстетические потребности;
- сформированы нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформирована готовность к саморазвитию и самообразованию.

Главный результат реализации программы является воспитание у детей активной жизненной позиции и патриотизма у чувства долга, как главной движущей силы.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КАП «Шанс».

Период обучения по программе 1 год

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	Сентябрь (входная), декабрь (промежуточная)

						), май (итоговая)
--	--	--	--	--	--	-------------------

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 31 декабря, с 1 - 10 января, 22 и 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Вид аттестации/контроля	Форма аттестации/контроля
Входная диагностика	Тестирование, диагностические задания
Текущий контроль	Наблюдение
Промежуточный аттестация	Опрос, собеседование, контрольное прослушивание, наблюдение за результативностью участия. Концертная деятельность.
Итоговый контроль	Контрольное прослушивание, наблюдение за результативностью участия, концертная деятельность.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Диагностическая карта

Предметные результаты			
Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к авторской песне. Сформирована система знаний и умений, позволяющих обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами. Сформированы практические	Устный опрос. Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание. Концертная деятельность	Выявление уровня знаний по пройденному материалу.	Педагог

умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами. Развиты умения поддерживать и вести дискуссию. Взаимодействовать как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения. Развиты умения исполнять различные авторские (бардовские) песни. Развиты умения аккордового аккомпанеента на гитаре.			
Метапредметные результаты			
Сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Сформированы умения планировать выполнение действий в соответствии с поставленной задачей. Сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности.	Предметные пробы	Выявление умения анализировать и обобщать задание, свою деятельность и деятельность другого	Педагог
Личностные результаты			
Сформирован познавательный интерес к авторской (бардовской) песни. Сформированы эстетические потребности. Сформированы нравственные качества и нравственное поведение, ответственное	Анкета, вопросы для собеседования	Изучение мотивации обучающихся к посещению занятий	Педагог Психолог

отношение к собственным поступкам. Сформированы готовность к саморазвитию и самообразованию.			
---	--	--	--

2. Критерии оценивания

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к авторской песне. Сформирована система знаний и умений, позволяющих обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами. Сформированы практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами. Развиты умения поддерживать и вести дискуссию. Взаимодействовать как в малой группе, так и в коллективной	Не знает ответов на теоретические вопросы, не выполняет практических заданий	Частично отвечает на теоретические вопросы, частично выполняет практические задания	Теоретическ и знает весь материал, всегда выполняет практически е задания

творческой деятельности объединения. Развиты умения исполнять различные авторские (бардовские) песни. Развиты умения аккордового аккомпанеента на гитаре.			
Сформирован познавательный интерес к авторской (бардовской) песни. Сформированы эстетические потребности. Сформированы нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам. Сформированы готовность к саморазвитию и самообразованию.	Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей	Не может точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям
Сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Сформированы умения планировать выполнение действий	Не умеет анализировать и обобщать	Анализирует и обобщает, но иногда делает ошибки в выделении главного и второстепенного, в	Умеет анализировать и обобщать.

в соответствии с поставленной задачей. Сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности.		составлении целого из частей и наоборот.	
--	--	---	--

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательного процесса по программе КАП «Шанс» необходим кабинет для занятий, который должен соответствовать Санитарным правилам для данного вида деятельности. Это большая просторная комната со стульями и столами, шкафами, где хранятся книги, методический материал и архив объединения (сборники песен, стихов, аудио кассеты и CD с аудио и видео концертами авторов-исполнителей и выступлениями детей). Для реализации программы необходимо наличие ПК с интернетом, что позволит образовательный процесс сделать полноценным и увлекательным. Программой предполагается просмотр видеофильмов с обсуждением о биографии и творчестве известных бардов России и современных авторов-исполнителей, а так же видеоматериала концертных и конкурсных программ с участием обучающихся Центра и других детских коллективов. Просмотр видеоматериала с собственным выступлением помогает обучающимся проанализировать своё выступление, понять ошибки и вместе с педагогом найти правильную стратегию улучшения номера. Так же для занятий необходим музыкальный центр, видео-камера, акустические гитары, ремни для гитар, подставки для гитар, каподастр, тюнер, CD, электронные носители, сборники авторских и эстрадных песен, в том

числе созданные автором программы, канцтовары (бумага белая и цветная А4, ватман, маркеры, ручки, карандаши), доска ученическая, магнитная стенды для методического и информационного материала.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу КАП «Шанс» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средним специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки в этой области.

Методическое обеспечение

Учебные пособия:

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). [Текст]/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург, 1997г.;

2. Истратов Н.М. Когда уроки-окончены: Материалы и методические рекомендации по организации внеучебной работы и досуга учащихся (2-е издание переработанное и дополненное).- Брянск., издательство БГПИ 1994,- 120с
Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: учеб.метод. пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КГАКИ, 1999. – 64 с.;

3. Иванников Т.П. Табулатура для шестиструнной гитары;

4. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. М. «Интеллект-Центр», 2005.

Дидактические материалы:

- методические разработки игр, бесед;
- рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, презентации;
- сценарии праздников;
- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, видео, таблицы, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.);
- раздаточный материал - задания, предлагаемые обучающимся для изучения конкретных тем.

Методы и приёмы обучения:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ и самоанализ;
- совместный поиск решения творческой проблемы;
- элементы творческой игры;
- объяснение;
- показ;
- повторение;
- вспомогательный тренинг;
- импровизация;
- игра под запись;
- прослушивание.

Педагогические технологии

В дополнительной общеразвивающей программе КАП «Шанс» используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленький Л. П. «Возьмемся за руки друзья» -М. Мол. Гвардия, 1990.- 447(с)., ил
 2. Волохова Н.г. Мунина Л.А. Сценарии школьных праздников/ М., Центр «Педагогический поиск», 2000-160 с.
 3. 10. Высоцкий В. Четыре четверти пути. М., 1988.
 4. Васильченко К.В. Путешествие в страну «Я». ИКФ «Сталкер», 1998. 18. Иванов В.А., Коновалов Ю.Н., Костромин А.Н., Вера Матвеева. Обращение к душе. М., 1990.
 5. Крылов А., Новиков В.. «Антология авторской песни». Русская речь. 1989 г.
 6. Куприянчик Л. Психология любви. ИКФ «Сталкер», 1998. 27 Михалёв И.. «Авторская песня». 1989 г.
 7. Лупоядова Л.Ю. Якимович И.Г. Копилка классного руководителя.- Брянск: «Курсив», 2004- 2-е изд.114 с.
 8. Михайлова Л.Г. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
 9. Михайлова Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Ярославль, «Академия развития», 1997. 22. Воспитание личности. Опыт. Проблемы. Поиски. М.1994.
 10. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. [Текст]/ О.И.Марков.– М.:Просвещение, 1988г.
 11. Степанова, Л.А., Каптерев, П.Ф. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания Л.А. Степанова, П.Ф. Каптерев [Текст] //Педагогика.- 1999г.№6
 12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М «Кифара», 2005.
- Электронные ресурсы:**
1. Все барды и все о бардах: www.bards.ru/Lores/index.htm

2. Он-лайн-овый сборник Юрия Лореса "Когда горит огонь" (составитель Алексей Уклеин), включающий в себя тексты песен и стихов, прозу, а также ноты и аудиофайлы: www.loressongs.narod.ru

3. Сборник песен известных авторов-исполнителей: <http://forum.exler.ru/index.php?showtopic=56035&st=200&hle=3301444>

4. Аудиоархив, дискография, библиография, тексты песен, фестивали, конкурсы и др.: <http://www.bards.ru/>

5. Материал из Википедии — свободной энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org/>

6. Музыкальный салон: <http://mlmusic.38th.ru/>

7. Московский центр авторской песни: www.ksp-msk.ru 29

8. Поиск композиций по стилям: <http://music.privet.ru/tags/94690>

9. Барды. Авторская песня. MP3: <http://bards.pp.ru/>

10. Подборка аккордов: <http://ackordofmine.ucoz.ru/>

11. Московский детский фестиваль авторской песни «Слушай и скажи!»: <http://detibard.ru/>

12. Детский клуб самодеятельной песни «Свечи» при МОУ гимназии-интернате №21 наукограда Кольцово Новосибирской Смолина Е.А. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга (лигатурная гостиная, музыкально-художественный салон, и другие формы внеклассной работы) - Волгоград: Учитель, 2003- 128 с области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич: <http://www.ksp-svechi.ru/>

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематический план

КАП Шанс 2026-2027 уч. год

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма контроля (Опрос, тестирование, наблюдение, беседа, просмотр, прослушивание)
				Теоретические	Практические	Общие	
		Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация		1	1	2	Беседа, наблюдение, прослушивание
1.		Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности при работе объединения. Входная диагностика предмета. Игры-знакомства. О целях и задачи объединения поставленных на учебный год. Правила поведения на занятиях, Прием ребят в объединение. Заполнение журнала учета работы объединения. Слушание песен.	групповая	1	1	2	Беседа, наблюдение, прослушивание
		Раздел 2. Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на		4	14	18	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за

		гитаре					результативност ью участия Контрольное прослушивание
2.		«Моя гитара» «История акустической гитары» (презентация) (знакомство с музыкальным инструментом. История создания шестиструнной гитары). Устройство гитары, её составные части. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	груп повая	1,5	0,5	2	Собеседование Наблюдение за результативност ью участия
3		Обучение основам техники игры на гитаре (функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов) Закрепление материала. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.	груп повая	1	1	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия, прослушивание
4		Обучение основам техники игры на гитаре (изучение условных обозначений). Закрепление материала. Освоение	груп повая	1	1	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия прослушивание

		инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений.					
5		Обучение основам техники игры на гитаре Закрепление материала. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком. Постановка левой руки: (простые аккорды).	груп повая	0,5	1,5	2	
6		Обучение основам техники игры на гитаре: Закрепление материала. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком. Начальная постановка левой руки: (простые аккорды). Игра двумя руками. Начальные умения смены аккордов.	груп повая	0,5	1,5	2	
7		Обучение основам техники игры на гитаре Закрепление	груп повая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельна я работа

		материала. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком. Начальная постановка левой руки: (простые аккорды). Игра двумя руками. Начальные умения смены аккордов					Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
8		Обучение основам техники игры на гитаре Закрепление материала. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком, постановка левой руки: (простые аккорды). Игра двумя руками, умения смены аккордов	групповая	0,5	1,5	2	
9		Обучение основам техники игры на гитаре Закрепление	групповая	0,5	1,5	2	

		материала. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком. Начальная постановка левой руки: игра аккордов Игра двумя руками, умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Учебно-тренировочные задания.					
10.		Обучение основам техники игры на гитаре: Закрепление материала. Освоение инструмента. Овладение двигательными и игровыми навыками, игра ровным звуком, постановка левой руки: игра аккордов Игра двумя руками. Умение смены аккордов, во время исполнения музыкального произведения. Учебно-тренировочные	групповая	0,5	1,5	2	

		задания.					
		Раздел 3. Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях		4	6	10	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
11.		Прослушивание и подбор песен. Подготовка песен для конкурса.	Групповая	1	1	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
12.		Прослушивание и подбор песен. Подготовка песен для конкурса.	Групповая	1	1	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
13.		Подготовка песен для конкурса.	Групповая	1	1	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
14.		Подготовка песен для конкурса. Работа над сценическим мастерством исполнения	Групповая	1	1	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
15.		Участие в фестивале, авторской песни	Групповая индивидуальная		2	2	Контрольное прослушивание

			я				
		Раздел 4. «От сессии до сессии» о студенческих песнях		3	5	8	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
16.		Какую песню считать самодеятельной? Кто он такой самодеятельный автор? Что считать основной профессией, а что увлечением. Кругозор - журнал который можно послушать. Прослушивание самодеятельных песен.	групповая	1	1	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия
17		Студенческие песни. П. Коган «Бригантина поднимает паруса» Прослушивание самодеятельных песен. «Гимн Московских студентов», «Песенка женатого студента», «Снежный вальс»	групповая	1	1	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия
18.		Прослушивание и разучивание самодеятельных песен.	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
19.		Прослушивание и разучивание самодеятельных песен.	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью

							ью участия. Контрольное прослушивание
		Раздел 5 «Авторская песня»		4	6	10	Собеседование. Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия. Контрольное прослушивание
20.		Авторская песня, как жанр. Истоки авторской песни История возникновения и развития на современном этапе. Основные мотивы авторской песни (презентация)	груп повая	1.5	05	2	Собеседование. Наблюдение за результативност ью участия.
21.		Прослушивание и разучивание авторских песен.	груп повая	1	1	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия. Контрольное прослушивание
22.		Прослушивание и разучивание авторских песен.	груп повая	0.5	1.5	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия.
23		Прослушивание и разучивание авторских песен.	груп повая	0.5	1.5	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия.
24.		Прослушивание и разучивание авторских песен.	груп повая	0.5	1.5	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия. Контрольное прослушивание

		Раздел 6 «Каждый выбирает для себя» Песни Виктора Берковского		2	4	6	Собеседование Наблюдение за результативностью участия
25.		Творчество Виктора Берковского, его биография. Как заставить звучать стихотворение по-новому. «Нет правил без исключений...». Прослушивание песен.	групповая	1	1	2	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
26.		Песня «Гренада» Прослушивание песен. «Лошади в океане», «Тишайский снегопад», «Каждый выбирает для себя».	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
27.		Прослушивание и разучивание песен.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
		Раздел 7 «Возьмемся за руки друзья!»		2	4	6	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
28.		О первом Всесоюзном фестивале самодеятельной песни. Значительные перемены к лучшему	групповая	1	1	2	Собеседование. Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия

		в песенном жанре. Хроника праздников в 1986 году. Главное событие года. Слушание и анализ самодеятельных песен авторов исполнителей.					
29.		Прослушивание и разучивание песен.	груп повая	0.5	1.5	2	Собеседование. Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия
30.		Прослушивание и разучивание песен.	груп повая	0.5	1.5	2	Собеседование. Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
		Раздел 8 «Нам это нужно...»		3	7	10	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность
31.		Изучение творчества поэтов земляков, авторов исполнителей. Разучивание авторских песен. Работа над Н.Г. сценарием.	груп повая	1	1	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия
32.		Изучение творчества поэтов земляков, авторов исполнителей. Генеральная репетиция новогоднего сценария	груп повая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия,
33.		Аттестация за 1		0,5	1,5	2	опрос,

		полугодие:					контрольное прослушивание Наблюдение за результативностью участия
34.		Изучение творчества поэтов земляков, авторов исполнителей. Разучивание авторских песен.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
35.		Изучение творчества поэтов земляков, авторов исполнителей. Разучивание авторских песен.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия,
36.		Изучение творчества поэтов земляков, авторов исполнителей. Разучивание авторских песен.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия, Контрольное прослушивание
		Раздел 9 «Как прост художник твой сюжет»		3	7	10	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность
37.		«Человек природа» в авторской песне. Туризм и родная природа. Неповторимость красот родной природы в жизни человека. Природа источник радости, гармонии,	групповая	1	1	2	Собеседование. Наблюдение за результативностью участия.

		бескорыстности.					
38.		Тема природы в творчестве туристских бардов. Воспевание моря, леса, гор, полей, рек. Взаимоотношение человека и природы. Прослушивание и разучивание песен о природе.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия
39		Прослушивание и разучивание песен о природе.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия
40.		Прослушивание и разучивание песен о природе.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия
41.		Прослушивание и разучивание песен о природе.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
		Раздел 10 Группа «Ночные снайперы»		2,5	5,5	8	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
42.		Биография группы. «Ночные снайперы» — популярный российский рок-коллектив.	групповая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия.

43		Музыка группы «Ночные снайперы» Прослушивание и анализ песен.	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия.
44.		Прослушивание и разучивание песен.	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
45.		Прослушивание и разучивание песен. Игра «Гитара по кругу»	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
		Раздел 11 «Память сердца»		1	2	4	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
46.		Война в Афганистане. Познакомить уч-ся с основными фактами из истории Советской Армии на примере Афганской войны 1979-1989г отметить память даты вывода Советских войск из Афганистана. Прослушивание армейских песен		1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия.
47.		Прослушивание и разучивание армейских песен	групповая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия. Самостоятельная работа

48		Воспитательное мероприятие «День защитника отечества»	групповая	0,5	1,5	2	Наблюдение за участием обучающихся в конкурсно игровой программе.
		Раздел 12 Группа «ЛЮБЭ» советская и российская рок-группа.		3	7	10	Собеседование Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
49.		Творческий путь Группы «Любе» (презентация). Идея создания группы «Любе», первые песни, военная гимнастёрка - важный атрибут сценического образа Н Расторгуева. Выпуск альбомов группы. Прослушивание песен группы «Любе»	групповая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия.
50.		Прослушивание и разучивание песен группы «Любе»	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
51.		Прослушивание и разучивание песен группы «Любе»	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
52.		Прослушивание и разучивание песен группы «Любе»	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
53.		Прослушивание и разучивание песен	групповая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельная

		группы «Любе»					я работа Наблюдение за результативност ью участия. Контрольное прослушивание
		Раздел 13 «Александр Розенбаум: путь от врача к сцене»		2	4	6	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия. Контрольное прослушивание
54.		Биография А. Розенбаума. «Темы и образы в песнях А. Розенбаума». «Розенбаум и традиции авторской песни».	груп повая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативност ью участия.
55.		Прослушивание и анализ песен. Игра «Гитара по кругу»	груп повая	0.5	1.5	2	Собеседование Наблюдение за результативност ью участия.
56.		Прослушивание и разучивание песен	груп повая	0.5	1.5	2	Собеседование Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия. Контрольное прослушивание
		Раздел 14 «Лучшее с каждым днем»		2	6	8	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия Контрольное прослушивание
57.		Из чего может состоять песня. Как сочинить текст песни. Как написать песня к понравившейся	груп повая	0,5	1.5	2	Самостоятельна я работа Наблюдение за результативност ью участия

		мелодии.					
58.		Разучивание авторских песен. Сочинение собственных песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия
59		Разучивание авторских песен. Сочинение собственных песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия
60.		Разучивание авторских песен. Сочинение собственных песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание
		Раздел 15 «Вспомните, ребята»		5	13	18	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание
61.		Песни, опаленные войной. «Разве можно о войне петь?». Понятие «А музы не молчали». Жизнь человека и война. Тема войны в творчестве отечественных бардов. Прослушивание песен о войне.	групповая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия
62.		Итоговая аттестация.	Групповая индивидуальная	0,5	1,5	2	Опрос, собеседование по пройденному материалу. Контрольное прослушивание.
63.		Отражение в песнях о войне различных	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Наблюдение за

		сторон человеческой личности. Прослушивание и разучивание песен о войне.					результативностью участия.
64.		Прослушивание и разучивание песен о войне.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
65.		Прослушивание и разучивание песен о войне.	групповая	0,5	1,5	<u>2</u>	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия.
66.		Прослушивание и разучивание песен о войне.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия, Контрольное прослушивание
67.		Воспитательное мероприятия к 9 Мая	групповая	1	1	2	Собеседование Наблюдение за результативностью участия
68.		Прослушивание и разучивание авторских и патриотических песен, сочинение собственных		0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия, Контрольное прослушивание
69.		Прослушивание и разучивание авторских и патриотических песен, сочинение собственных		0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия,
70.		Прослушивание и разучивание авторских		0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная

		и патриотических песен, сочинение собственных					я работа Наблюдение за результативностью участия,
71.		Прослушивание и разучивание авторских и патриотических песен, сочинение собственных		0,5	1,5	2	Собеседование Самостоятельная работа Наблюдение за результативностью участия, Контрольное прослушивание
72.		Итоговое занятие Отчетный творческий вечер «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!».	групповая	0,5	1,5	2	Наблюдение за результативностью участия Концертная деятельность
		ИТОГО		45,5	98,5	144	

Диагностический инструментарий

ПРЕДМЕТНЫЕ ПРОБЫ

Умение сравнивать

Проба 1. «Два боя – какая разница?»

Дайте ученикам два простых ритмических рисунка (например, «шестёрка» и «четвёрка»).

Попросите:

- сыграть оба боя на 4 такта;
- записать в тетрадь 2-3 отличия (сколько ударов, есть ли глушение, где акценты);
- сказать вслух: «Бой А проще, потому что...», «Бой Б интереснее, потому что...».

Проба 2. «Аккорды в двух вариантах»

Покажите два варианта аккорда Am: обычный и с добавлением одной ноты (расширенный).

Попросите сравнить:

- что общего (основные ноты, аппликатура пальцев);
- что отличается (дополнительная нота, звучание – «плотнее» или «воздушнее»);
- выбрать, какой вариант лучше подойдёт для спокойной песни, а какой – для энергичной, и объяснить почему.

Умение анализировать

Проба 3. «Разбор одной строчки»

Возьмите простую строчку из песни (3-4 аккорда). Попросите обучающегося:

- выписать аккорда по порядку;
- отметить, где чаще всего ошибаются (сложные переходы, баррэ, глушение);

- назвать 1-2 причины ошибок (например, «не успеваю перестраивать пальцы», «теряю ритм»);

- предложить способ исправить (замедлить темп, отдельно отработать переход, поставить метроном на 60).

Проба 4. «Что не так в записи?»

Подготовьте короткую табулатуру с 1-2 ошибками (неверная цифра лада, лишний такт, неправильный ритм). Задача:

- найти ошибки;
- объяснить, как это испортит звучание;
- исправить и сыграть правильный вариант.

Умение выделять главное

Проба 5. «Самое важное в песне»

Дайте фрагмент простой песни (2 куплета + припер). Попросите выделить:

- 3 главных аккорда, на которых держится песня;
- 1 главный ритмический рисунок, который повторяется чаще всего;
- 1 «ключевой» переход (самый сложный или самый характерный).

Проба 6. «Только суть»

Предложите ученику сыграть песню, но с условием: использовать только 3 аккорда и один бой. Задача – сохранить узнаваемость мелодии. Это учит убирать лишнее и оставлять главное.

Умение обобщать

Проба 7. «Правила для одного приёма»

После отработки перебора попросите обучающего сформулировать 2-3 правила, которые помогают играть чисто:

- «Держать запястье ровно»;
- «Не давить сильно на струны»;
- «Сменять аккорды заранее, до удара».

Пусть запишет эти правила в тетрадь как свой «личный чек-лист».

Проба 8. «Один вывод на тему»

В конце занятия по теме «Аккорды» попросите сделать один общий вывод: «чтобы аккорды звучали чисто, нужно...» (далее ученик дописывает своими словами 3-5 пунктов). Этот вывод можно повесить на доску как мини-памятку для всей группы.

Анкета «Насколько тебе интересна авторская (бардовская) песня?»

1. Знаешь ли ты, что такое авторская (бардовская) песня?
 - Да, знаю и могу объяснить в двух словах;
 - Слышал(а) такое название, но не очень понятно;
 - Не знаю совсем.
2. Слышал(а) ли ты хоть одну бардовскую песню?
 - Да, и даже могу назвать 1-2 песни или авторов;
 - Да, но названия не вспомню;
 - Нет, ни разу.
3. Что тебе обычно важнее в песне? (можно выбрать 1-2 варианта)
 - Чтобы цеплял текст, слова были про что-то настоящее;
 - Чтобы было легко подпевать и мотив запоминался;
 - Чтобы можно было играть на гитаре и петь с друзьями.
4. Хотел(а) бы ты выучить и сыграть какую-нибудь бардовскую песню?

Да, с радостью;

Может быть, если песня понравится;

Скорее нет, мне интереснее другая музыка.
5. Что тебе было бы интереснее делать с бардовской песней на занятиях?
 - Просто играть и петь, чтобы звучало красиво;
 - Разбирать: смотреть аккорды, ритм, как устроена мелодия;
 - Пробовать сочинять свои строчки под похожий стиль.
6. Представь, что мы устраиваем маленький концерт. Ты бы спел(а) бардовскую песню на сцене?
 - Да, точно спою;
 - Возможно, если буду уверен(а), что всё получится;
 - Лучше посмотрю, как поют другие.

7. Назови 1 – 2 темы, про которые тебе хотелось бы слышать песни (например, про дружбу, путешествия, приключения и т.д.):

8. Оцени по шкале от 1 до 5, насколько тебе хочется узнавать про авторскую песню и играть её дальше:

1 – совсем не хочется;

2 – скорее нет;

3 – нейтрально, без особого интереса;

4 – интересно, хочется попробовать;

5 – очень хочется!

Твой ответ: _____ (поставь цифру)