

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ГОРОДА ФОКИНО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Фокинский Центр детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Всего: 144 часа

Уровень освоения программы: базовый

ID в Навигаторе – 4729

Автор – составитель:

Ядринцева Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Педагог, реализующий программу:

Ядринцева Татьяна Николаевна

г. Фокино, 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи.....	7
1.3.Учебный план.....	8
1.4.Содержание учебного плана.....	9
1.5.Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий...15	
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2.Формы аттестации/контроля.....	15
2.3.Оценочные материалы.....	16
2.4.Условия реализации программы.....	19
3.Список литературы.....	23
4. Приложение.....	26

Раздел 1.Комплекс основных характеристик образования

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовая основа.

Программа разработана на основании:

-Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 01.03.2023 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации;

-Приказа Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Письма Минпросвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

-Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации №

2 от 28.01.2021. Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-Устава МБУ ДО Фокинский Центр детского творчества;

-Положения о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО Фокинский Центр детского творчества.

Актуальность.

В настоящее время информационные технологии занимают большую часть нашей жизни. Мы общаемся с помощью телефонов, получаем информацию в интернете. Постоянное использование телефонов, планшетов, компьютеров делают детей «неговорящими», закомплексованными, необщительными. Театральное искусство дает возможность обучающимся не только совершенствовать свои природные данные, развивать свои творческие способности, соприкоснуться с разными видами искусства, но и сформировать коммуникативную культуру личности, систему ценностей в человеческом общении.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы «Театральное искусство» является комплексный подход к развитию личности ребёнка через освоение конкретных театральных компетенций: от основ театральной культуры до навыков исполнительской деятельности. Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, что позволяет выстраивать траекторию развития с опорой на реальные возможности детей. Практическая направленность выражается в системной работе над речью, ритмопластикой и сценической выразительностью – эти компоненты интегрированы в каждое занятие и дают ощутимый результат: рост уверенности в себе, снятие психоэмоционального напряжения, раскрепощение.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8 – 15 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

8-10 лет - младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

11-15 лет - дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ.

Форма обучения.

Очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации обучения – учебное занятие. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, сюжетно-ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления. Каждое занятие состоит из четырёх частей: вводная, основная, заключительная, рефлексия.

В объединении «Театральное искусство» образовательный процесс строится с учётом индивидуального уровня подготовки каждого ребёнка: на старте проводится диагностика творческих способностей и сценической раскрепощённости, после чего задания подбираются дифференцированно – с градацией по сложности и направленности (речь, пластика, работы с образом). Для развития сильных сторон и поддержки зон роста педагог формирует микрогруппы по схожим задачам, а также предусматривает индивидуальные творческие мини-задания в рамках общей репетиционной работы.

Взаимодействие педагога и обучающихся выстроено на принципах партнёрства и безопасной творческой среды: поощряется инициатива, обсуждаются варианты трактовки ролей, регулярно даётся конструктивная обратная связь без оценочного давления. Важную роль играет вовлечение родителей: они знакомятся с этапами работы над спектаклем, участвуют в открытых репетициях и помогают в подготовке реквизита и костюмов, укрепляя связь домашнего и кружкового пространства.

Гибкое планирование позволяет варьировать темп освоения материала и перераспределять акцент между блоками (театральная культура, исполнительское мастерство, ритмопластика) в зависимости от динамики группы и личных интересов детей. Такой подход обеспечивает не только освоение театральных навыков, но и устойчивый личностный рост каждого участника.

Уровень, объём и срок освоения программы, модулей.

Уровень освоения программы: базовый.

Срок освоения программы – 1 год.

Всего – 144 часа.

Формы организации и режим занятий.

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации обучающихся на занятиях
1 год	8-15 лет	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа	12 человек	Групповая

Формы проведения занятий.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

1.2.Цель и задачи

Основная цель программы - формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить детей основам театральной деятельности.
2. Познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
3. Обучить приемам выразительности речи.
4. Обучить основам коллективной творческой работы.
5. Обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Развивающие:

1. Развить у обучающихся фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
2. Развить речевое дыхание и артикуляцию.

3. Развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов.

4. Развить творческие артистические способности обучающихся.

5. Развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

1. Формировать навыки общения, сотворчества, сотрудничества друг другом, дружбы и взаимной поддержки.

2. Формировать умение работать в коллективе.

3. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, дисциплинированности.

4. Воспитывать у детей организаторские способности.

1.3. Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теоретических	Практических	Общее	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. «Здравствуй, театр!». Входная аттестация.	1	1	2	Беседа
2	Основы актерского мастерства.	13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
2.1	Театр как вид искусства	1	1	2	
2.2	Психологические инструменты актера	3	3	6	
2.3.	Мускульная свобода.	1	1	2	
2.4.	Сценическое внимание.	1	1	2	
2.5.	Взаимодействие с партнером на сцене	6	6	12	
2.6.	Работа над этюдами	1	3	4	
3	Сценическая речь.	4,5	13,5	18	Чтение стихотворений.

3.1.	Дыхание и голос.	1,5	4,5	6	
3.2.	Дикция.	1,5	4,5	6	
3.3.	Развитие силы голоса.	1,5	4,5	6	
4	Сценическое движение	2	6	8	Зачетная работа по теме «Пластическая импровизация»
4.1.	Гибкость.	1	3	4	
4.2.	Сценическая акробатика.	1	3	4	
5	Творческая деятельность Подготовка к конкурсам/концертам/мероприятиям		30	30	Показ номеров на зрителя
6	Воспитательные мероприятия	3	3	6	
6.1.	«Край, в котором ты живешь».		2	2	Час общения.
6.2.	«Мои любимые книги».	2		2	Выставка
6.3.	«Посиделки у елки».	1	1	2	Конкурсно-игровая программа.
7	Работа над спектаклем	16	30	46	Показ спектакля на зрителя
8	Аттестационные занятия	3	3	6	
8.1.	Аттестационное занятие за 1 полугодие	1	1	2	Тестирование. Практические задания.
8.2.	Аттестационное занятие за 2 полугодие	1	1	2	Тестирование. Практические задания.
9	Итоговое занятие		2	2	Показ
	Итого:	41,5	102,5	144	

1.4.Содержание учебного плана

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Здравствуй, театр». Входная аттестация.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении мероприятий. Беседа с обучающимися «Как я провёл лето». Ознакомление обучающихся с целевыми установками на учебный год.

Практическая часть. Практические задания.

2.Основы актерского мастерства.

2.1. Театр как вид искусства.

Теоретическая часть. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств (архитектура, живопись и скульптура, и музыка, хореография, литература, искусство актерской игры и т. д.). Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении мероприятий.

Практическая часть. Развитие импровизации. Этюд «Однажды в музее восковых фигур».

2.2. Психологические инструменты актера.

Теоретическая часть. Импровизационный метод работы без музыки.

Практическая часть. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, в группе. Импровизации на ритм. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

2.3. Мускульная свобода.

Теоретическая часть. Психофизическая подготовка детей. Знакомство с правилами игр на занятии. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практическая часть. Упражнения на расслабление и напряжение мышц: ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Тренинг на снятие телесных зажимов.

2.4. Сценическое внимание.

Теоретическая часть. 3 круга внимания. Виды внимания.

Практическая часть. Упражнения на переключение внимания. Игры на внимание.

2.5. Взаимодействие с партнером на сцене.

Теоретическая часть. Формирование навыков взаимодействия с партнером.

Практическая часть. Овладение навыками общения. Умение менять пристройки. Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

2.6. Работа над этюдами.

Теоретическая часть. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «...нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практическая часть. Этюдная работа:

- 1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)
- 2.Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)
- 3.Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

3.Сценическая речь

3.1.Дыхание и голос.

Теоретическая часть. Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практическая часть. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра

голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Работа над голосом. Беззвучные упражнения.

3.2. Дикция.

Теоретическая часть. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Хорошая дикция – это четкое и ясное звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слогов и слов.

Практическая часть. Развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики); работа со скороговорками. Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого правильного произношения всех звуков. Проводить артикуляционную гимнастику необходимо на каждом занятии (в течение 3-5 минут). Проводить речевую гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

3.3. Развитие силы голоса.

Теоретическая часть. Голос в пределах среднего регистра.

Практическая часть. Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

4.Сценическое движение

4.1.Гибкость.

Теоретическая часть. Вступительная беседа к выполнению практических заданий.

Практическая часть. Всевозможные сгибания и разгибания, наклоны, повороты, скручивание, смещение головы, плеч, рук, ног, бедер, верхней части корпуса. Усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки). Пассивное растягивание мышц, связок и сухожилий с помощью партнера. Динамические упражнения (ползание на спине, «гусеница»). Использование различных снарядов (шведская стенка, столы, стулья).

4.2.Сценическая акробатика.

Теоретическая часть. Группировка во время падения, кувырки, «колесо», перекаты.

Практическая часть. Кувырки вперед, назад, несколько по "дорожке", акробатический комплекс с "мостом". "Каскад", "Сальто". Этюд "Цирковое представление".

5.Творческая деятельность.

Практическая часть. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах. Подготовка номеров для проведения мероприятий.

6.Воспитательные мероприятия.

Теоретическая часть. Беседа на заданную тему.

Практическая часть. Практические задания на заданную тему.

7. Работа над спектаклем.

Теоретическая часть. Поиск драматургического произведения. Распределение ролей. Застольный период. Создание и уточнение мизасценического рисунка. Отработка сцен спектакля.

Практическая часть. Читка пьесы. Застольный период. Разбор пьесы. Этюдный метод. Основной репетиционный процесс. Конкретизация сценической обстановки. Разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики. Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом). Сценический показ.

8. Аттестационные занятия.

8.1. Входная диагностика.

Теоретическая часть. Вопрос-ответ

Практическая часть. Тестирование. Практические задания.

8.2. Аттестационное занятие за 1 полугодие.

Теоретическая часть. Вопрос-ответ

Практическая часть. Тестирование. Практические задания.

8.3. Аттестационное занятие за 2 полугодие.

Теоретическая часть. Вопрос-ответ

Практическая часть. Тестирование. Практические задания.

1.5. Планируемые результаты.

1.Предметные

Обучающиеся должны знать:

- 1.Правила техники безопасности на занятиях;
- 2.Историю возникновения театрального искусства, устройство театра;
- 3.Театральные термины;
- 4.Правила зрительского этикета;
- 5.Наизусть 1-й блок скороговорок;
- 6.Наизусть 2-3 стихотворения.

Обучающиеся должны уметь:

- 1.Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- 2.Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая помехи внешнего мира из внимания;
- 3.Выполнять простейшие физические действия;
- 4.Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- 5.Коллективно выполнять задания.

2.Метапредметные:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение наблюдать, фантазировать, воображать;
- обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, много плоским вниманием, логическим, метафорическим мышлением.

3.Личностные:

- способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации;
- умение воспринимать общее как своё собственное;
- умение формулировать своё мнение и позицию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театральное искусство»

Период обучения по программе 1 год

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	сентябрь (входная) декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 31 декабря, с 1 - 10 января, 22 и 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

2.2. Формы аттестации/контроля

Вид аттестации/контроля	Форма аттестации/контроля
Входная диагностика	Тестирование. Творческие задания на фантазию и творческое мышление.
Текущий контроль	Участие в дискуссии. Выполнения контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ. Участие в играх, конкурсах, викторинах, фестивалях. Работа над созданием спектакля.
Промежуточная аттестация	Тестирование. Практические задания.
Итоговый контроль	Тестирование. Практические задания.

2.3. Оценочные результаты

Диагностическая карта

Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Предметные результаты			
Обучающиеся должны знать: 1.Правила техники безопасности на занятиях; 2.Историю возникновения театрального искусства, устройство театра; 3.Театральные термины; 4.Правила зрительского этикета; 5.Наизусть 1-й блок скороговорок; 6.Наизусть 2-3 стихотворения. Обучающиеся должны уметь: 1.Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг); 2.Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая помехи внешнего мира из внимания; 3.Выполнять простейшие физические действия; 4.Анализировать свою работу на сценической площадке и работу	Тренинги. Упражнения. Практические задания. Игры.	Оценка уровня усвоения обучающимися базовых теоретических знаний и первичных практических навыков в области театрального искусства	Педагог

своих товарищей; 5. Коллективно выполнять задания.			
Метапредметные результаты			
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; - умение наблюдать, фантазировать, воображать; - обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью, много плоским вниманием, логическим, метафорическим мышлением.	Воспитательные и поучительные беседы.	Оценка уровня развития универсальных учебных действий, обеспечивающих способность ребёнка к успешному сотрудничеству, творческому мышлению и самостоятельной организации деятельности.	Педагог
Личностные результаты			
- способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации; - умение воспринимать общее как своё собственное; - умение формулировать своё мнение и позицию.	Вопрос-ответ.	Анализ динамики формирования ценностно – смысловых ориентиров, эмоциональной отзывчивости, навыков саморегуляции и социальной адаптации обучающегося в коллективе	Педагог

Критерии оценивания

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Обучающиеся должны знать: 1.Правила техники безопасности на занятиях. 2.Историю возникновения театрального искусства, устройство театра. 3.Театральные термины. 4.Правила зрительского этикета. 5. Наизусть 1-й блок скороговорок. 6. Наизусть 2-3 стихотворения.	Знает технику безопасности, не соблюдает ее на занятиях. Не знает или знает частично теоретический материал. Путает или не знает основные термины и понятия. Не в полной мере владеет навыками работы над голосом. Не добросовестно выполняет дыхательные упражнения и речевые тренировки.	Знает технику безопасности, частично соблюдает ее на занятиях. Знает большую часть теоретического материала. Знает частично приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику не в полном объёме. Владеет речевыми навыками. Умеет пользоваться дикционной таблицей, но имеет неустойчивую чёткость произношения звуков. Не в полной мере сосредоточен на занятиях.	Знает технику безопасности, соблюдает ее на занятиях. Хорошо знает весь теоретический материал. Грамотно и постоянно пользуется терминологией. Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики. Уверенно владеет голосовым аппаратом и имеет чёткую дикцию. Внимательно и ответственно работает на занятиях, не отвлекаясь на посторонние предметы.
Обучающиеся должны уметь: 1.Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). 2.Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. 3.Выполнять простейшие физические действия. 4.Анализировать свою работу на сценической	Пассивен в анализе работы.	Участвует в	Участвует в

площадке и работу своих товарищей. 5. Коллективно выполнять задания.		анализе работы, но не активно.	анализе работы, активен.
1. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. 2. Умение наблюдать, фантазировать, воображать. 3. Обладание сенсорной, образной и эмоциональной памятью; много плоским вниманием; логическим, метафорическим мышлением.	Всегда идет вразрез с мнением коллектива. Не умеет распределять работу в коллективе. Заинтересован в творческой деятельности.	Имеет способность договариваться в коллективе. Не всегда может распределить работу в коллективе. Заинтересован в творческой деятельности.	Имеет лидерские качества. Умеет распределить работу в коллективе. Заинтересован в творческой деятельности.
1. Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации. 2. Умение воспринимать общее как своё собственное. 3. Умение формулировать своё мнение и позицию.	Не имеет своей устойчивой позиции.	Имеет свою устойчивую позицию. Не всегда способен отстоять свое мнение.	Имеет свою устойчивую позицию. Способен отстоять свое мнение в любой сложившейся ситуации.

2.4. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;

- учебная мебель (стулья, столы);
- элементы театральной декорации (ширмы, скамейки, небольшой шкаф для костюмов);
- наличие методических пособий;
- проектор и экран.

Информационное обеспечение:

- компьютер с подключением к сети Интернет;
- аудио- и видео - материалы;
- флэш-накопители.

Кадровое обеспечение.

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском объединении. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Ядринцевой Татьяной Николаевной.

Методическое обеспечение.

Учебные пособия:

1. «Азбука театра» Ю. Алянского . Книги по истории театра: «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров» Г. Бояджиева. «Рассказы о русских актерах» М. Седых. Собрание сочинений К.С. Станиславского
- 2.Энциклопедия «Искусство». Словарь по эстетике. Словарь символов и знаков.
- 3.Тематические подборки: «Театры Санкт-Петербурга». «Афоризмы о театре».
- 4.«Работа над словом» Ю. Рубиной. Театральное действо от А до Я» А.Нахимовского. «Художественное чтение» В.Букатова. «Стихи для развития речи» Л.Парамоновой. «Умные стихи» Е.Синициной. Сборники чистоговорок, скороговорок.
- 5.Учебные пособия по сценическому движению: «Упражнения для театральных занятий» А. Ершовой. «Ритмопластика» Э.Чуриловой.

«Пластический тренинг» С. Андраникова. «Учебная мизансцена» Ю.Мочалова.

6.Методические пособия по мастерству актера М.Шмойлова, Ю.Рубиной, С.Гиппиуса, А. Ершовой и В.Букатова.

7.«Театральная деятельность школьников» Ю.Рубиной. Работы К.С. Станиславского. «Актерский тренинг» С.Гиппиуса, Кипниса, В. Полищука, М.Чехова и др.

8.Энциклопедия «Искусство». Материалы журнала «Внешкольник». «Ваш театр» З.Я. Корогодского. Труды К.С. Станиславского.

Дидактические материалы:

1. Человек играющий. Сценарии игровых развлекательных программ. Авторы О.Толченков, П.Волков, В.Панфилов, С.Афанасьев, С.Коморин, Н.Шилов, Л.Рахлис, И.Казанцева.

2. Искусство жить достойно. Хрестоматии по этике (По страницам русской литературы). Составитель С.Ляпустина.

3. Волшебникам нужна помощь. Сценарии театрализованных игр, сказок, конкурсов.

4. Хлопушка. Сценарии новогодних представлений. Авторы А.Нагорный, Л.Зива, В.Панфилов, Н.Шилов, О.Громова, О.Толченков.

5. Сценическая речь. Методическое пособие. Автор Е.Ласковая.

6. Дети и стихи. Научно-методическое пособие. Автор Э.И.Гуткина.

7. Подборка скороговорок.

8. Пластическая выразительность актера. Автор И.К. Сидорина.

Методы и приемы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приёмы обучения:

Метод	Приём
Словесный (вербальный) метод	Объяснение, беседа, рассказ.
Наглядный метод	Показ, наблюдение, демонстрация приемов работы.

Практический метод	Упражнение, тренинги, практические задания, репетиции
Эмоциональный	Подбор ассоциаций, образов. Художественные впечатления.
Видеометод	Просмотр спектаклей.

Педагогические технологии.

- 1.Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
2. Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
3. Здоровьесберегающая технология.
4. Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- 5.Технология игровой деятельности.
6. Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).

3. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
3. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Гиппиус, З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Мочалов, Ю. Первые уроки театра. - М., Из-во: «Просвещение», 1986.
7. Никитина, А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
8. Станиславский, К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М., 1989.- с. 151.
10. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003.

Электронные ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. – Режим доступа:
<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино// Онлайн Энциклопедии «Кругосвет». - Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

4.Каталог: Театр и театральное искусство.- Режим доступа:
<http://www.art-world-theatre.ru>.

5.Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Список литературы для обучающихся.

1.Белянская ,Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.

Ищук ,В.В., Нагибина ,М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.

2.Казанский, О.В. Игры в самих себя. - М., 1995. 3.Пикулева, Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.

4. Проснякова, Т.Н. Творческая юного актера. Учебник для 4-го класса. Самара, 2011.

5. Проснякова,Т.Н., Цирулик ,Н.А. Уроки театрального творчества. Учебник для 2-го класса. 3-е издание. Самара, 2012.

6.Раугул, Е.П., Козырева, М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.

4.Смолина, К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.

5.Сухин, И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.

Успенский, В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.

Список литературы для родителей.

1.Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96с.

2. Лопатина, А., Скребцова, М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

3. Монакова, Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

4.Погосова, Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

5.Скрипник, И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6.Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

4. Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма контроля (Опрос, тестирование, наблюдение, беседа, просмотр, прослушивание)
				Теоретические	Практические	Общее	
		Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. «Здравствуй, театр!» Входная аттестация.		1	1	2	Беседа. Тест. Практические задания..
1.		Театрализованная игра «Здравствуй, друг». Театрализованная игра «Как я провел лето». Входная диагностика обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.	групповая	1	1	2	Беседа. Тест. Практические задания..
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
2.		Театр как вид искусства.	групповая	1	1	2	Беседа Практические задания.
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Наблюдение. Исправление по схеме.
3.		Дыхание и голос. Беседа о роли дыхания в сценической речи. Дыхательные упражнения: «Воздушный шарик», «Стопка книг», «Аккордеон».	групповая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания.
		Раздел 5. Творческая деятельность			30	30	Показ
4.		Подготовка номеров к празднику «День освобождения Брянщины»	групповая		2	2	Творческая коллективная работа
		Раздел 4. Сценическое движение		2	6	8	Зачет

5.		Гибкость	группо вая	0,5	1,5	2	Практические задания
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
6.		Психологические инструменты актера. Понятие «Импровизация». Упражнения: «Горилла», Разбитое яйцо», «Спичка», «Азбука», «Сказка», «Зомби», «Штука с рукой».	группо вая	1	1	2	Беседа Практические задания
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Наблюдение. Исправление по схеме.
7.		Дыхание и голос. Дыхательные упражнения. Игра «Перебежки», игра «ау».		0,5	1,5	2	Обсуждение. Дискуссия.
		Раздел 4. Сценическое движение		2	6	8	Зачет
8.		Гибкость.	группо вая	0,5	1,5	2	Практические задания.
		Раздел 5. Творческая деятельность			30	30	Показ
9.		Подготовка номеров к празднику «День учителя»	группо вая		2	2	Творческая коллективная работа
		Раздел 4. Творческая деятельность			30	30	Показ
10.		Подготовка номеров к празднику «День учителя»	группо вая		2	2	Творческая коллективная работа
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
11.		Психологические инструменты актера. Упражнения: «Детектив», «Я вхожу в ...», «Монолог профессионала», «Сказочник», «Манекены», «Три движения»	группо вая	1	1	2	Беседа Практические задания
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Наблюдение. Исправление

							по схеме.
12.		Дыхание и голос. Разминка. Дыхательная гимнастика. Упр. на развитие дикции. Разучивание скороговорок с движением.	групповая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания.
		Раздел 4. Сценическое движение		2	6	8	Зачет
13.		Сценическая акробатика. Техника безопасности. Разминка.	групповая	0,5	1,5	2	Беседа. Практические задания
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
14.		Психологические инструменты актера. Психологические инструменты актера. Психологический жест. Атмосфера.	групповая	1	1	2	Беседа Практические задания
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Наблюдение. Исправление по схеме.
15.		Дикция. Упражнения в парах на основе стихотворного материала. Пропеть речевую слоговую цепочку на известную мелодию	групповая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания.
		Раздел 4. Сценическое движение		2	6	8	Зачет
16.		Сценическая акробатика. Техника безопасности. Виды падения .Упражнения: падения на бок, «скручиваясь», вперед, назад, на спину	групповая	0,5	1,5	2	Беседа. Практические задания
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
17.	24.10.	Мускульная свобода. Упр. для разогрева. «Кактус и ива»; «Огонь-лед»; «Марионетки»; «Красим забор»; «Зерно»; «Море волнуется».	групповая	1	1	2	Наблюдение. Поиск нужной интонации.

		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Наблюдение. Исправление по схеме.
18.	29.10.	Дикция. Творческие игры со словами. «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Похожий хвостик», «Ручной мяч»	групповая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания. Работа над речевым аппаратом.
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
19.	31.10.	Сценическое внимание. Зкруга внимания. Упр. «Переходы»; «Кто летает»; «Светофор»; «3-15»; «Киолента прожитого дня»; «Как легли спички»	групповая	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Беседа. Обсуждение. Самостоятельная работа.
		Раздел 6. Воспитательные мероприятия		3	3	6	
20.	05.11.	«Край, в котором ты живешь»	групповая	2		2	Час общения.
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Наблюдение. Исправление по схеме.
21.	07.11.	Дикция. Артикуляционный тренинг. («Заборчик»; «Уколы»; «Веселый пятачок»; «Шарик»; «Почистим зубки») Звукоряд. «Бросания мячей со звуком»; «Звуки природы».	Групповая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания. Работа над речевым аппаратом.
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
22.	12.11.	Взаимодействие с партнером на сцене. Пластическая разминка. Разминка речевого артикуляционного аппарата. Упр.: «НЛО», «Репродукция»,	Групповая	1	1	2	Практическое задание, упражнения

		«Проводник», «Режиссер и актер». Работа по группам.					
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	18	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания. Работа над речевым аппаратом.
23.		Развитие силы голоса.	Группо вая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания. Самостоятель ная работа над речевым аппаратом.
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
24.		Взаимодействие с партнером на сцене. Виды сценического общения. Упражнения на взаимодействие с партнёром	группо вая	1	1	2	Практическое задание, упражнения
		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	28	Практические задания. Работа над речевым аппаратом.
25.		Развитие силы голоса.	группо вая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания. Самостоятель ная работа над речевым аппаратом.
		Раздел 8 . Аттестационные занятия		3	3	6	Тестирование Практически задания
26.		Аттестационное занятие за 1 полугодие	Группо вая	1	1	2	Тестирование Практические задания

		Раздел 3. Сценическая речь		4,5	13,5	28	Практические задания. Работа над речевым аппаратом.
27.		Развитие силы голоса.	групповая	0,5	1,5	2	Инструкция по выполнению упражнений. Практические задания. Самостоятельная работа над речевым аппаратом
		Раздел 4. Творческая деятельность			30	30	Творческий показ
28.		Подготовка к новогоднему утреннику для дошкольников. Определение мизансцен. Знакомство с музыкальным сопровождением.	Групповая		2	2	
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
29.		Подготовка к новогоднему утреннику для дошкольников. Репетиция утренника.	Групповая		2	2	
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
30.		Подготовка к новогоднему утреннику для дошкольников. Репетиция утренника.	групповая		2	2	
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
31.		Подготовка к новогоднему утреннику для дошкольников. Репетиция утренника.	групповая		2	2	
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
32.		Подготовка к новогоднему утреннику для дошкольников. Репетиция утренника.	групповая		2	2	
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ

33.		Подготовка к новогоднему утреннику для дошкольников. Генеральная репетиция утренника. Подбор костюмов.	группо вая		2	2	
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
34.		Показ новогоднего утренника для групп 1- го года обучения.	группо вая		2	2	Показ.
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
35.		Показ новогоднего утренника для 2-го года обучения.	группо вая		2	2	Показ.
		Раздел 5. Воспитательные мероприятия		3	3	6	
36.		«Посиделки у елки»		1	1	2	Конкурсно- игровая программа
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
37.		Взаимодействие с партнером на сцене.	группо вая	1	1	2	Практическое задание, упражнения
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
38.		Взаимодействие с партнером на сцене.	группо вая	1	1	2	Практическое задание, упражнения
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
39.		Взаимодействие с партнером на сцене.	группо вая	1	1	2	Практическое задание, упражнения
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
40.		Взаимодействие с партнером на сцене.	группо вая	1	1	2	Практическое задание, упражнения
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
41.		Работа над этюдами. Парные этюды на зону	группо вая	0,5	1,5	2	Практическое задание,

		молчания. Разминка. Этюды «Письма», «Ссора», «Очередь»					упражнения
		Раздел 2. Основы актерского мастерства		13	15	28	Практические задания. Рефлексия.
42.		Работа над этюдами. Парные этюды на зону молчания: «В коридоре», «Вор», «Экзамен», «В магазине».	групповая	0,5	1,5	2	Практическое задание, упражнения
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ.
43.		Знакомство с инсценировкой	групповая	2		2	Знакомство с произведением м. Чтение инсценировки
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ.
44.		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение инсценировки	групповая	2		2	Обсуждение. Голосование. Закрепление ролей. Чтение инсценировки по ролям
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ.
45.		Чтение инсценировки. Обсуждение произведения. Тема, идея. Общий разговор о замысле спектакля.	групповая	2		2	Обсуждение. Дискуссия.

		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ.
46.		Основная работа над спектаклем по сценкам.	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ.
47.		Основная работа над спектаклем по сценкам.	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ.
48.		Основная работа над спектаклем по сценкам.	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
49.		Подготовка номеров к празднику «23 Февраля».	групповая		2	2	Выступление.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
50.		Основная работа над спектаклем по сценкам.	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
51.		Основная работа над спектаклем по сценкам.	групповая	1	1	2	Репетиция.

		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
52.	.	Основная работа над спектаклем по сценам	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
53.		Подготовка номеров к празднику 8 Марта	групповая		2	2	Выступление
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
54.		Подготовка к конкурсу чтецов	групповая		2	2	Выступление
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
55.		Основная работа над спектаклем	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
56.		Основная работа над спектаклем	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
57.		Основная работа над спектаклем	групповая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки.

							Репетиция .Творческий показ
58.		Основная работа над спектаклем	группо вая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
59.		Основная работа над спектаклем	группо вая	1	1	2	Репетиция.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
60.		Прогон спектакля от начала до конца с костюмами, реквизитом и музыкой.	группо вая		2	2	Прогон.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
61.		Прогон спектакля от начала до конца с костюмами, реквизитом и музыкой.	группо вая		2	2	Прогон.
		Раздел 5. Воспитательные мероприятия		3	3	6	
62.		«Мои любимые книги»	группо вая		2	2	Выставка.
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
63.		Прогон спектакля от начала до конца с костюмами, реквизитом	группо вая		2	2	Прогон.

		и музыкой.					
		Раздел 7. Работа над спектаклем.		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
64.		Завершение работы над спектаклем.	групповая		2	2	Прогон.
		Раздел 7. Работа над спектаклем		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
65.		Завершение работы над спектаклем.	групповая		2	2	Прогон.
		Раздел 7. Работа над спектаклем		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
66.		Завершение работы над спектаклем.	групповая		2	2	Прогон.
		Раздел 7. Работа над спектаклем		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
67.		Генеральная репетиция.	групповая		2	2	Прогон.
		Раздел 8 . Аттестационные занятия		3	3	6	Тестирование .Практические задания
68		Аттестационные занятия за 2 полугодие	групповая	1	1	2	Тестирование .Практические задания
		Раздел 4. Творческая деятельность.			30	30	Творческий показ
69.		Подготовка номеров к празднику 9 Мая	групповая		2	2	Выступление
		Раздел 7. Работа над спектаклем		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные

							зарисовки. Репетиция .Творческий показ
70.		Генеральная репетиция.	группо вая		2	2	Прогон.
		Раздел 7. Работа над спектаклем		16	30	46	Работа над спектаклем. Этюдные зарисовки. Репетиция .Творческий показ
71.		Генеральная репетиция.	группо вая		2	2	Прогон.
		Раздел 8. Итоговое занятие.		3	3	6	
72.		Показ спектакля на зрителя.	группо вая		2	2	Показ.

Диагностический инструментарий

Входная диагностика

1. Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
3.	Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать

		д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться з) работать на компьютере
--	--	---

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....»
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточная аттестация

1. Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

2. Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

Итоговая аттестация

1.Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

Практические задания:

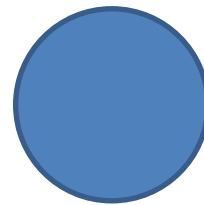
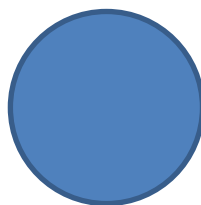
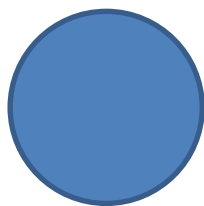
1. Продолжи фразу: этикет – это правила... _____

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость

Радость

Удивление



Напиши, чему учит театр.
