

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ГОРОДА ФОКИНО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Фокинский Центр детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Утверждаю
Директор С.Н. Волошин
Приказ № 63/1
от «28» августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
ВИА « DeMaX»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года
Всего: 288 часов
Уровень освоения программы: продвинутый
ID в Навигаторе - 816

Автор – составитель:
Шувалова Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
Педагог, реализующий программу:
Шувалова Наталья Вячеславовна

г. Фокино, 2026

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цель и задачи.....	10
1.3.Учебный план.....	11
1.4.Содержание учебного плана.....	16
1.5.Планируемые результаты.....	21
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	23
2.1.Календарный учебный график.....	23
2.2.Формы аттестации/контроля.....	23
2.3.Оценочные материалы.....	24
2.4.Условия реализации программы.....	30
3. Список литературы.....	35
4. Приложение.....	36

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «DeMaX» художественной направленности, адаптирована для учреждений дополнительного образования с учетом их возможностей, специфики и конкретных условий, составлена с учетом нормативно-правовых документов:

1) Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

4) Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

5) Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 г. № 467);

6) Профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. №298Н);

7) Приказа Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

8) Приказа Минобрнауки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9) Письма Минпросвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

10) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологических требований к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11) Устава МБУ ДО Фокинский центр детского творчества;

12) Положения МБУ ДО ФЦДТ о дополнительной общеобразовательной программе.

Актуальность программы в том, что вокально-инструментальный ансамбль – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело, ибо успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента. Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы.

Отличительные особенности

Программа нацелена на правильное ориентирование обучающегося в «океане» современных ритмов и направлений. Она помогает развивать способности, адекватно оценивать современных исполнителей, грамотно разбираться в стилях и направлениях современных исполнителей, изучать исторические события, связанные с развитием современной музыки, ориентировать обучающегося на направления и стили музыки, которые отвечают эстетическому воспитанию и дальнейшему самообразованию.

Программа построена на основе принципов:

- лично-ориентированного подхода направленного на создание условий для развития личности обучающегося;
- гуманизации нравственного отношения к человеку, обществу воспитывающего через приобщение к искусству и культуре, взаимосвязи всех факторов формирующих личность, единство обучения, воспитания и развития.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей и подростков от 7 до 17 лет.

7-9 лет

Физические особенности:

- улучшается координация и точность движений, мелкая моторика активно развивается;
- растёт выносливость к умеренной нагрузке, но переутомление наступает быстрее, чем у взрослых;
- продолжается формирование изгибов позвоночника – важно следить за посадкой и чередовать статику с движением.

Психологические особенности:

- формируется произвольность: ребёнок может ставить цель и стараться её достичь, удерживать внимание дольше (до 20-30 минут);
- активно развивается словесно – логическое мышление: начинает понимать инструкции, схемы, правила;

- усиливается стремление к результату и «правильности»: важно видеть, что у него получается;

- появляется интерес к сравнению себя с другими, растёт значимость сверстников.

10-12 лет

Физические особенности:

- мелкая моторика уже достаточно хороша для сложных техник (в том числе бисероплетения), но крупные мышцы пока развиваются быстрее мелких;

- функциональные возможности сердечно – сосудистой и дыхательной систем растут: ребёнок способен дольше выполнять умеренную нагрузку;

- начинается предпубертатный этап: возможны скачки роста, временное снижение координации («неуклюжесть»), колебания работоспособности и настроения.

Психологические особенности:

- мышление становится более абстрактным: легче понимает схемы, условные обозначения, может планировать этапы работы;

- развивается рефлексия: ребёнок анализирует свои действия, замечает ошибки, пробует разные способы решения;

- возрастает потребность в самостоятельности и признании: хорошо работают задания с выбором («какой узор сделаем?») и возможностью проявить индивидуальность;

- социальные мотивы усиливаются: командные проекты, обмен идеями, демонстрация результатов мотивируют сильнее, чем просто похвала взрослого.

13-14 лет

Физические особенности:

- происходит интенсивный рост и развитие мышечной системы;

- повышается выносливость к физическим нагрузкам;

- улучшается координация движений, но возможны временные нарушения из-за скачков роста;

- увеличивается работоспособность, однако требуется регулярная смена деятельности;

- завершается формирование мелкой моторики, что позволяет выполнять сложные технические приёмы.

Психологические особенности:

- формируется абстрактно – логическое мышление;
- развивается способность к анализу и синтезу информации;
- появляется устойчивый интерес к профессиональной ориентации;
- возрастает потребность в самоутверждении и признании;
- усиливается стремление к самостоятельности и независимости;
- формируется собственная система ценностей;
- повышается социальная активность;
- развивается критическое мышление;
- появляется способность к долгосрочному планированию.

15-17 лет

Физические особенности:

- координация движений достигает высокого уровня развития, что позволяет осваивать сложные технические приёмы игры на гитаре;

- мелкая моторика полностью сформирована, руки способны выполнять точные и скоординированные движения;

- выносливость организма позволяет выдерживать длительные занятия без существенного утомления;

- осанка требует постоянного контроля, особенно при длительной игре;

- зрительная система полностью сформирована, что важно при чтении нот и работе с грифом.

Психологические особенности:

- мыслительные процессы характеризуются высокой степенью абстрактности и способностью к анализу;

- память достигает максимального развития, легко усваивает большой объём информации;

- самосознание выходит на новый уровень, формируется собственная система ценностей;
- мотивация тесно связана с профессиональными интересами и планами на будущее;
- социальные связи играют важную роль, особенно в контексте групповой игры.

Программа ориентирована на детей и подростков с любым уровнем музыкальной подготовки.

Форма обучения

Обучение проходит в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации обучения

Основной формой организации обучения является занятие:

- занятие изучение нового материала;
- занятие повторение и закрепление знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие;

Так же проводятся контрольные занятия или срез знаний, концертные выступления, подготовка и показ КТД.

При проведении занятий учитывается индивидуальный уровень подготовки, интересы и особенности обучающихся. Взаимосвязь педагога и родителей строится на партнерстве: обе стороны заинтересованы в развитии ребенка и стремятся к единому подходу. Педагог и родители действуют согласованно - на занятиях ребенок получает новые знания, дома закрепляются навыки. Родители посещают занятия, проводятся совместные мероприятия. Родителями приобретается для ребенка эстрадная аппаратура. Используются на занятиях современные подходы. На этапе объяснения нового материала используются мультимедийные презентации, которые помогают наглядно подать материал, видео с эталонным исполнением записи профессионального ВИА или кавер - версии, чтобы ребята поняли, как звучит нужный стиль, какие приемы использует музыкант. Просмотр своих видеозаписей для разбора и анализа. Так же

используются фонограммы и «минусовки» для транспонирования песни в удобную тональность.

Уровень освоения программы: продвинутый.

Срок освоения программы – 2 года.

Всего 288 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Форма организации и режим занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Режим занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Наполняемость учебной группы	Формы организации обучающихся на занятиях
1 год	7-17 лет	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа	14 человек	Фронтальная Групповая
2 год	7-17 лет	45 минут	2 раза в неделю по 2 часа	4 часа	144 часа	14 человек	Фронтальная Групповая

Формы проведения занятий

Для достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы проведения занятий:

- прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);
- семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- занятие с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);

- занятие по корректровке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс;
- слушание записей известных авторов-исполнителей;
- установление контактов с родственными объединениями;
- аудиозапись, работа в студии;
- тренинг по развитию творческих способностей.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель - развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности обучающихся, овладение навыками и умениями игры на музыкальных инструментах, воспитание нравственных чувств и стремление к совершенствованию через практическое приобщение обучающихся к вокально-инструментальному искусству.

Задачи

Обучающие задачи:

- обучать игре на музыкальных инструментах;
- формировать систему знаний и умений, позволяющих обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- готовить обучающихся к участию в концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях.
- расширять художественное воображение и музыкальный кругозор.

Развивающие задачи:

- создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;
- выявлять и развивать музыкальные способности каждого обучающегося;
- развивать исполнительские данные, музыкальный слух;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся.

Воспитательные задачи:

- создавать атмосферу доверия, творческих контактов между обучающимися детьми в объединении в процессе общения;
- воспитывать общую и сценическую культуры поведения;
- воспитывать эстетический вкус у ребят, умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов;
- воспитывать патриотизм и любовь к Родине;
- воспитывать чувства коллективизма и товарищества;
- формировать нравственно-эстетические нормы поведения.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Тео рети ческ их	Пра ктич ески х	Общ ее	
1.	Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация.	1	1	2	Собеседование наблюдение, прослушивание
2.	Раздел 2. Музыкально – образовательная деятельность.	6	2	8	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.
3.	Раздел 3 Музыкально – теоретические дисциплины.	10,5	9,5	20	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.
3.1.	Тема 1. Звук	2	2	4	
3.2.	Тема 2. Интервал	1	1	2	
3.3.	Тема 3. Лад и тональность	2	2	4	
3.4.	Тема 4. Аккорды	2	2	4	
3.5.	Тема 5. Ритм и метр. Размер. Такт	3,5	2,5	6	

4.	Раздел 4. Струнные инструменты.	8	12	20	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание
4.1	Тема 1. Электрогитара	4,5	9,5	14	
4.2.	Тема 2. Бас - гитара	3,5	2,5	6	
5.	Раздел 5. Электроклавишные инструменты	6	10	16	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание
6.	Аттестационное занятие за 1 полугодие (промежуточная аттестация)	0,5	1,5	2	Опрос, контрольное прослушивание
7.	Раздел 6. Ударные инструменты	4	6	10	Собеседование самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание
8.	Раздел 7 Основные певческие навыки	3	9	12	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание
9.	Воспитательное мероприятие. КИП «Служить России суждено тебе и мне»	1	1	2	Выполнение теоретических и практических заданий.

10.	Раздел 8. Ансамбль	13	33	46	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
11	Аттестационное занятие за 2 полугодие (промежуточная аттестация).	0,5	1,5	2	Опрос, собеседование по пройденному материалу. Контрольное прослушивание. Наблюдение за результативностью участия
12	Воспитательное мероприятие к 9 Мая	1	1	2	Собеседование наблюдение за результативностью участия.
13.	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Планирование работы на следующий учебный год. Исполнение разученных песен.	0,5	1,5	2	Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание.
	Итого:	55	89	144	

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теоретических	Практических	Общие	
1.	Введение.	1	1	2	Собеседование наблюдение, прослушивание
2.	Музыкально – образовательная деятельность.	2	10	12	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью

					участия.
3.	Музыкально теоретические дисциплины.	6	6	12	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.
3.1.	Тема 1. Аккорды	3	3	12	
3.2.	Тема 2. Тональность. Транспозиции	3	3	12	
4.	Струнные инструменты, электроклавишные, ударные инструменты. Основные певческие навыки	6	10	16	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
4.1.	Электрогитара	3	5	8	
4.2.	Бас-гитара	3	5	8	
5.	Электроклавишные инструменты	6	10	16	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
6.	Ударные инструменты	8	10	18	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
7.	Основные певческие навыки.	8	10	18	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.

8.	Ансамбль. Концертная деятельность	8	10	18	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
9.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение за результативностью участия
10.	Аттестационное занятие за 1 полугодие (промежуточная аттестация)	1	1	2	Опрос, контрольное прослушивания
11.	Итоговая аттестация	1	1	2	Собеседование по пройденному материалу. Контрольное прослушивание Наблюдение за результативностью участия
12.	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное прослушивание, наблюдение за результативностью участия
	ИТОГО:	64	80	144	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Входная аттестация.

Теоретическая часть. Цели и задачи первого года обучения. Формы предстоящей работы. Правила поведения на занятиях, техника безопасности и пожарная безопасность при работе объединения. Формы предстоящей работы.

Практическая часть. Прием обучающихся в ВИА. Анализ музыкальных способностей. Вводная диагностика. Игра на знакомство.

2.Раздел 2. Музыкально – образовательная деятельность.

Теоретическая часть. Экскурс в историю ВИА. Слушание песен ВИА, беседа «Жанровое разнообразие музыки».

Практическая часть. Выбор инструмента солирующей группы. Наглядный показ игры на инструментах.

3.Раздел 3. Музыкально – теоретические дисциплины.

Тема 1. Звук

Теоретическая часть. Свойство музыкального звука, тембр, высота звука, громкость, длительность. Натуральный звукоряд. Основные ступени. Музыкальный строй.

Практическая часть. Обозначение звуков по буквенной системе (музыкальный алфавит).

Тема 2. Интервал

Теоретическая часть. Простые интервалы. Величина интервалов. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора.

Практическая часть. Построение интервала на ступенях мажора и минора.

Тема 3. Лад и тональность

Теоретическая часть. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Тональность. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Гармонический и мелодический минор.

Практическая часть. Обозначение свойства мажорного и минорного лада. Сходство и различие (на слух).

Тема 4. Аккорды. Ритм и метр. Размер. Такт.

Теоретическая часть. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия в мажоре и миноре.

Практическая часть. Сокращенные буквенные записи аккордов. Построение аккордов. Соединение главных трезвучий. Определение размеров 2/4; 3/4; 4/4. Исполнение ритма.

Тема 5. Ритм и метр. Размер. Такт.

Теоретическая часть. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая часть. Определение размеров 2/4; 3/4; 4/4. Исполнение ритма.

4.Раздел 4. Струнные инструменты.

Тема 1. Электрогитара

Теоретическая часть. Роль ритм гитары в ансамбле. Техническая характеристика гитары, темброблока, усилителя, динамических колонок. Правила подключения, пользования и хранения. Общие сведения. Строй. Позиция. Обозначение пальцев. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практическая часть. Постановка рук. Способы извлечения аккордов. Разучивание упражнений. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Настройка инструмента. Отработка техники.

Тема 2. Бас-гитара

Теоретическая часть. Роль бас - гитары в ансамбле. Техническая и тембровая характеристики. Правила подключения, пользования и хранения. Строй. Позиция.

Практическая часть. Положение инструмента. Постановка рук. Игра пальцами и медиатором. Положение большого пальца. Аппликатура и позиции. Виды басовой партии.

5.Раздел 5. Электроклавишные инструменты

Теоретическая часть. Синтезатор. Техническая характеристика и принцип эксплуатации. Правила подключения, пользования и хранения. Правила техники безопасности. Аккомпанемент. Выбор голоса, тембра, звуковых эффектов.

Практическая часть. Упражнение в положении «стоя» за инструментом. Постановка рук. Извлечение звука. Исполнение аккордов. Аккомпанирование инструментальной группе.

6.Аттестационное занятие за 1 полугодие (промежуточная аттестация).

Опрос, контрольное прослушивание.

7.Раздел 6. Ударные инструменты

Теоретическая часть. Сведения об инструменте (малый барабан, альти, том бас, тарелки). Устройство. Ритмы и их обозначения.

Практическая часть. Упражнения для развития рук. Аппликатура, одиночные удары, двойки, «двойки с ускорением», исполнение ритма на слух.

8.Раздел 7. Основные певческие навыки

Теоретическая часть. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения

Практическая часть. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Разучивание песен.

9.Воспитательные мероприятия. КИП «Служить России суждено тебе и мне».

Выполнение теоретических и практических заданий.

10.Раздел 8. Ансамбль

Теоретическая часть. Роль каждого инструмента в ансамбле, одновременное начало исполнения на всех музыкальных инструментах, слаженная игра, одновременное окончание игры, точное исполнение длительностей.

Практическая часть. Разучивание несложных музыкальных произведений.

11.Аттестационное занятие за 2 полугодие (промежуточная аттестация)

Опрос, собеседование по пройденному материалу. Контрольное прослушивание. Наблюдение за результативностью участия.

12.Воспитательное мероприятие к 9 мая.

Выполнение теоретических и практических заданий.

13.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Планирование работы на следующий учебный год. Исполнение разученных песен.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение.

Теоретическая часть. Анализ работы первого года обучения. Цели и задачи второго года обучения. Формы предстоящей работы. Правила поведения на занятиях, техника безопасности и пожарная безопасность при работе объединения. Формы предстоящей работы.

Практическая часть. Повторение ранее изученных произведений. Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА.

2. Музыкально-образовательная деятельность.

Теоретическая часть. Музыкально-образовательные беседы прослушивание и обсуждение музыки, просмотр фото и видеоматериалов, презентации. «Новые направления в музыке». «Современная музыка в понимании школьников». «Музыка в нашей жизни». «Вокально-инструментальный ансамбль». «Воспитание песней». История и творчество ВИА разных лет.

3. Музыкально-теоретические дисциплины.

Тема 1. Аккорды

Теоретическая часть. Септаккорд.

Практическая часть. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов.

Тема 2. Тональность. Транспозиция.

Теоретическая часть. Определение тональности. Понятие транспозиции.

Практическая часть. Определение лада и тональности музыкальных произведений. Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.

4. Струнные, электроклавишные, ударные инструменты. Основные певческие навыки.

Тема 1. Электрогитара

Теоретическая часть. Закрепление знаний первого года обучения.

Практическая часть. Отработка техники игры. Исполнение различных ритмических рисунков.

Тема 2. Бас-гитара

Теоретическая часть. Закрепление знаний первого года обучения.

Практическая часть. Совершенствование техники игры. Тип басовой гаммаобразной гаммы.

5. Электроклавишные инструменты

Теоретическая часть. Закрепление знаний первого года обучения. Роль подголосочной полифонии.

Практическая часть. Совершенствование техники игры. Импровизация. Подбор музыкальных произведений на слух. Исполнение партии в ансамбле.

6. Ударные инструменты.

Теоретическая часть. Виды ударных установок и их значение, основные приёмы игры, базовые ритмические рисунки, простые обозначения в нотах для ударных.

Практическая часть. Закрепление знаний первого года обучения. Совершенствование игры. Игра в ансамбле.

7. Основные певческие навыки.

Теоретическая часть. Певческие навыки.

Практическая часть. Закрепление навыков первого года обучения. Вокально-ансамблевая работа. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем.

8. Ансамбль. Концертная деятельность

Теоретическая часть. Подбор и прослушивание песен. Разбор произведений по партиям.

Практическая часть. Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле. Чистота исполнения. Разучивание новых песен.

9. Воспитательные мероприятия

Теоретическая часть. Прослушивание анализ и подбор музыкальных произведений.

Практическая часть. Подготовка песен для выступлений. Участие в конкурсах, музыкальных вечерах, смотрах. Подготовка и проведение мероприятий.

11. Аттестационное занятие за 2 полугодие (промежуточная аттестация)

Опрос, собеседование по пройденному материалу. Контрольное прослушивание. Наблюдение за результативностью участия.

12. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Исполнение разученных песен ансамблем. Тематические игры.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

1.Предметные:

- сформирована система знаний и умений, позволяющая обучающимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- сформировано взаимодействие как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения;
- развиты умения игры на музыкальных инструментах и игры аккордами по буквенным обозначениям, знание основ гармонии, жанров музыки, буквенного обозначения аккордов, интервалов, мажорного и минорного ладов в музыке;
- умение исполнять простые музыкальные произведения.

2.Метапредметные:

- сформированы умения планировать выполнение действий в соответствии с поставленной задачей;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности.

3. Личностные:

- сформирован познавательный интерес к эстрадной песни;
- сформированы эстетические потребности в музыке.

По окончании 2 года обучения по программе обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

1.Предметные:

- сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к эстрадной песне;
- сформированы практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами;
- сформированы знания аккордов, размеров, тональностей, интервалов, мажорных и минорных ладов в музыке;

- сформированы умения петь под собственный аккомпанемент;
- освоены обучающимися специальные знания, получен опыт деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».

2.Метапредметные:

- сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформирована любовь к родине, красоте родного края, природе.

3.Личностные:

- сформированы нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформированы готовность к саморазвитию и самообразованию, мотивация к дополнительному образованию, развиты личностные качества.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы ВИА «DeMaX»

Период обучения по программе 2 года

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Сроки проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	Сентябрь (входная), декабрь (промежуточная), май (промежуточная)
2 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	Декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 31 декабря, с 1 - 10 января, 22 и 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Вид аттестации/контроля	Форма аттестации/ контроля
Входная диагностика 1 год обучения (выявление первоначальных представлений о предмете)	Собеседование, наблюдение, прослушивание
Текущий контроль	Опрос, самостоятельная работа, выполнение теоретических и практических заданий, наблюдение за результативностью участия

Промежуточная аттестация 1 год обучения (проводится по итогам первого и второго полугодия)	Опрос, собеседование по пройденному материалу, наблюдение за результативностью участия, контрольное прослушивание.
--	--

2 год обучения

Вид аттестации/контроля	Форма аттестации/ контроля
Текущий контроль	Опрос, самостоятельная работа, выполнение теоретических и практических заданий, наблюдение за результативностью участия
Промежуточная аттестация 2 год обучения (проводится по итогам первого полугодия)	Опрос, собеседование по пройденному материалу, наблюдение за результативностью участия, контрольное прослушивание
Итоговая аттестация 2 год обучения (проводится по итогам курса обучения по программе)	Опрос, собеседование по пройденному материалу, наблюдение за результативностью участия, контрольное прослушивание

2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическая карта 1 год обучения

Предметные результаты			
Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
-сформирована система знаний и умений, позволяющая обучающимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;	Устный опрос Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность	Выявление уровня знаний по пройденному материалу.	Педагог

- сформировано взаимодействие как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения. - развиты умения игры на музыкальных инструментах и игры аккордами по буквенным обозначениям, знание основ гармонии, жанров музыки, буквенного обозначения аккордов, интервалов, мажорного и минорного ладов в музыке; - умение исполнять простые музыкальные произведения.			
Метапредметные результаты			
- сформированы умения планировать выполнение действий в соответствии с поставленной задачей. - сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности.	Устный опрос	Выявление умения анализировать и обобщать задание, свою деятельность и деятельность другого	Педагог
Личностные результаты			
-сформирован познавательный интерес к эстрадной песни; -сформированы эстетические потребности в музыке.	Анкета, вопросы для собеседования	Изучение мотивации обучающихся к посещению занятий	Педагог, психолог

Диагностическая карта 2 год обучения

Предметные результаты			
Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
- сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к эстрадной песне; - сформированы практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами; - сформированы знания аккордов, размеров, тональностей, интервалов, мажорных и минорных ладов в музыке; - сформированы умения петь под собственный аккомпанемент; - освоены обучающимися специальные знания, получен опыт деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».	Устный опрос Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность	Выявление уровня знаний по пройденному материалу.	Педагог
Метапредметные результаты			
- сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - сформирована любовь к родине, красоте родного края, природе.	Устный опрос, тестирование	Выявление умения анализировать и обобщать задание, свою деятельность и деятельность своей группы	Педагог

Личностные результаты			
Мотивация к посещению занятий	Анкета	Изучение мотивации обучающихся к посещению занятий	Педагог, психолог
-сформированы нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам; - сформированы готовность к саморазвитию и самообразованию, мотивация к дополнительному образованию, развиты личностные качества.	Анкета, вопросы для собеседования	Изучение мотивации обучающихся к посещению занятий	Педагог

Критерии оценивания 1 год обучения

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Система знаний и умений, позволяющая обучающимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами. Взаимодействие как в малой группе, так и в коллективной творческой деятельности объединения. Умение играть на музыкальных инструментах и играть аккордами по буквенным обозначениям, знание основ гармонии, жанров музыки, буквенного	Не знает ответов на теоретические вопросы, не выполняет практических заданий	Частично отвечает на теоретические вопросы, частично выполняет практически задания	Теоретически знает весь материал, всегда выполняет практически задания

обозначения аккордов, интервалов, мажорного и минорного ладов в музыке. Умение исполнять простые музыкальные произведения.			
Умение планировать выполнение действий в соответствии с поставленной задачей	Не умеет планировать	Планирует, но иногда делает ошибки	Умеет планировать
Умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебной и творческой деятельности.	Скорее не умеет, чем умеет	Скорее умеет, чем не умеет	Умеет
Мотивация к посещению занятий, сформирован познавательный интерес к эстрадной песни и эстетическая потребность в музыке	Личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей	Не может точно определить, с какой целью занимается по программе	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям

Критерии оценивания 2 год обучения

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Устойчивый практический интерес обучающихся к эстрадной песне. Практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами. Знания аккордов, размеров,	Не знает ответов на теоретические вопросы, не выполняет практических заданий	Частично отвечает на теоретические вопросы, частично выполняет практические задания	Теоретически знает весь материал, всегда выполняет практические задания

тональностей, интервалов, мажорных и минорных ладов в музыке. Умение петь под собственный аккомпанемент. Специальные знания, опыт деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».			
Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Развитое чувство патриотизма.	Не умеет сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать	Умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, но иногда делает ошибки	Умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
Нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам.	Не демонстрирует нравственные качества, не проявляет нравственного поведения; безответственно относится к своим поступкам.	Нравственные качества слабо выражены. Соблюдает нормы поведения, но иногда совершает необдуманные поступки и не всегда готов брать ответственность за них.	Стабильно проявляет высокую нравственность, служит примером ответственного поведения для других.
Готовность к саморазвитию и самообразованию, мотивация к дополнительному образованию, развиты	Внутренняя мотивация отсутствует, не стремится к	Стремится к развитию, но иногда теряет	Активно и самостоятельно занимается

личностные качества.	саморазвитию и учёбе. Личностные качества скорее не развиты, чем развиты.	мотивацию. Личностные качества скорее развиты, чем не развиты.	самообразованием, имеет устойчивые личностные качества.
----------------------	--	---	---

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательного процесса по программе ВИА «DeMaX» необходим кабинет для занятий, который должен соответствовать Санитарным Правилам для данного вида деятельности. Для реализации программы необходимо наличие ПК с интернетом, что позволит образовательный процесс сделать полноценным и увлекательным. Реализация программы предполагает просмотр видеофильмов с обсуждением биографии и творчества известных эстрадных исполнителей, а так же видеоматериала концертных и конкурсных программ с участием обучающихся Центра и других детских коллективов. Просмотр видеоматериала собственных концертов помогает обучающимся проанализировать своё выступление, понять ошибки и вместе с педагогом найти правильную стратегию улучшения номера. Так же для занятий необходим музыкальный центр, видео-камера, акустические гитары, ремни для гитар, подставки для гитар, каподастр, тюнер, CD и электронные носители, сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы, канцтовары (бумага белая и цветная А4, ватман, маркеры, ручки, карандаши), доска ученическая, магнитная стенды для методического и информационного материала.

Оборудование и инструменты:

1. Звукоусилительное оборудование:
 - 1.1. Пассивная акустическая система;
 - 1.2. Активный микшер;
 - 1.3. Соединительный шнур.
2. Гитара соло:

- 2.1. Гитара электрическая;
- 2.2. Стойка под гитару напольная;
- 2.3. Соединительный шнур;
- 2.4. Пюпитр для нот.
- 3. Гитара – ритм:
 - 3.1. Гитара электрическая;
 - 3.2. Стойка под гитару напольная;
 - 3.3. Соединительный шнур;
 - 3.4. Пюпитр для нот.
- 4. Гитара – бас:
 - 4.1. Гитара электрическая;
 - 4.2. Стойка под гитару напольная;
 - 4.3. Соединительный шнур.
- 5. Микрофоны:
 - 5.1. Микрофон вокальный проводной;
 - 5.2. Стойка под микрофон;
 - 5.3. Соединительный шнур.
- 6. Гитара – учебная:
 - 6.1. Гитара акустическая 6 – струнная;
 - 6.2. Стойка под гитару напольная;
 - 6.3. Пюпитр для нот;
 - 6.4. Тюнер.
- 7. Наушники.
- 8. Источник бесперебойного питания.

Кадровое обеспечение

Реализовать программу ВИА «DeMaX» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средним специальным или высшим педагогическим образованием), имеющий практические навыки в этой области.

Методическое обеспечение

Учебные пособия:

- А. Брицын «В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля» (для ДМШ);
- «Хрестоматия по курсу вокально – хорового ансамбля. Произведения для неполного смешанного и женского состава»;
- «Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4-7 голосов а cappella» (Ю.В. Булавинцева);
- «Фортепиано, синтезатор и другие инструменты. Нетрудные ансамбли для учащихся музыкальных школ» (редактор – составитель Е.А. Соркина);
- «Музыкально – инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения» (Н.И. Степанов).

Дидактические материалы:

- методические разработки игр, бесед;
- рекомендации по подготовке и проведению конкурсов;
- презентации;
- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, видео, таблицы, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.);
- раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для изучения конкретных тем).

Методы и приемы работы

Музыкально – исполнительская деятельность позволяет использовать разные организации занятий: тематические конкурсы, развлекательно-познавательные программы.

В работе используются:

- словесный метод,
- наглядный метод,
- практический метод,
- репродуктивный метод,
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Важнейшие приёмы на занятиях:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ и самоанализ;
- совместный поиск решения творческой проблемы;
- элементы творческой игры;
- объяснение;
- показ;
- повторение;
- вспомогательный тренинг;
- импровизация;
- игра под запись;
- прослушивание.

Учебно-воспитательный процесс даёт возможность использовать создание ситуации успеха, занимательности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- практика совместной игры на музыкальных инструментах педагога и детей;
- мастер-классы;
- творческие лаборатории.

Такие занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый воспитанник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику. С каждым выходом на сцену обучающиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям, приобретают необходимый опыт исполнительского мастерства.

С целью формирования основ общей и музыкальной культуры, расширения кругозора и духовного обогащения воспитанников проводятся:

- тематические беседы;
- слушание музыки;
- творческие встречи;
- посещение музыкальных спектаклей, концертных программ;
- экскурсии в театр, музеи.

Педагогические технологии

В дополнительной общеразвивающей программе ВИА «DeMaX» используются следующие технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Готлиб А., «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка» 1971г.
2. Егорова Г., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва, «Музыка» 1994г .
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. Кипор В., Толбатова Т., Программа студии вокально-инструментальной музыки
5. Красинская, Уткин В., «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка» 1991г.
6. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Москва, «Музыка» 1988г.
7. Теплов Б., «Психология музыкальных способностей» Москва, Москва, «Музыка» 1984г.
8. Ровнев В., «Работа самодеятельного вокального ансамбля» Л. 1983

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностический инструментарий

Тестовые задания для обучающихся **1 года** обучения

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

Тестовые задания для обучающихся **2 года** обучения

1. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
2. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка)
3. Самостоятельное исполнение 2-4 произведений.
4. Техника безопасности при работе на электроинструментах.
5. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.
6. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
7. Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Перечень рефератов и творческих работ для обучающихся объединения

ВИА:

1. «История российского рока»
2. «Бардовская песня»
3. «Рассказ о моем ВИА»
4. «Музыка в кино»
5. «Каким я хочу быть музыкантом?»
6. «Традиции российского рока»