

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ ГОРОДА ФОКИНО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Фокинский Центр детского творчества

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.



**Рабочая программа
на 2026-2027 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
ВИА « DeMaX»**

Объединение - ВИА « DeMaX»
Возраст обучающихся: 7-17 лет
2-ого года обучения
Всего: 144 часа
Уровень освоения программы: продвинутый

Педагог дополнительного образования:
Шувалова Наталья Вячеславовна

г. Фокино, 2026

Пояснительная записка

1	Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	ВИА «DeMaX»		
2	Направленность	Художественная		
3	Срок реализации	2 года		
4	Дата утверждения и номер приказа	28 августа 2026 года 61/1		
5	Цель	Развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности обучающихся, овладение навыками и умениями игры на музыкальных инструментах, воспитание нравственных чувств и стремление к совершенствованию через практическое приобщение обучающихся к вокально-инструментальному искусству.		
6	Задачи	<i>Обучающие задачи:</i> - обучать игре на музыкальных инструментах; - формировать систему знаний и умений, позволяющих обучающемуся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами; - готовить обучающихся к участию в концертах, мероприятиях, конкурсах и фестивалях; - расширять художественное воображение и музыкальный кругозор.	<i>Развивающие задачи:</i> - создавать условия для развития творческих способностей обучающихся; - выявлять и развивать музыкальные способности каждого обучающегося; - развивать исполнительские данные, музыкальный слух; - формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся.	<i>Воспитательные задачи:</i> - создавать атмосферу доверия, творческих контактов между обучающимися детьми в объединении в процессе общения; - воспитывать общую и сценическую культуры поведения; - воспитывать эстетический вкус у ребят, умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов; - воспитывать патриотизм и любовь к Родине; - воспитывать чувства

				коллективизма и товарищества; - формировать нравственно-эстетические нормы поведения.
7	Особенности контингента обучающихся данной группы детского объединения	Программа ориентирована на детей и подростков с любым уровнем музыкальной подготовки от 7 до 17 лет.		
8	Количество учебных часов на группу в неделю и форма проведения занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Обучение проходит в очной форме. Основной формой организации обучения является занятие. Для достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы проведения занятий: - прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений); - семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении); - занятие с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев); - занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей); - репетиция; - концерт, фестиваль, конкурс; - слушание записей известных авторов-исполнителей; - установление контактов с родственными объединениями; - аудиозапись, работа в студии; - тренинг по развитию творческих способностей. Форма организации обучающихся на занятиях: фронтальная, групповая.		
9	Корректировка тем и учебных часов с указанием причин	Сокращение учебного времени учебных часов рассчитанных на повторение и обобщение программного материала. Если программа не укладывается на учебный год, занятия, возможно, продлить на июнь. Причиной таких корректировок может быть болезнь педагога, обучение на курсах.		
10	Обоснование наличия индивидуальных часов и условия их распределения	Не предусмотрено		

11	Формы входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации	<i>Текущий контроль.</i> Опрос, самостоятельная работа, выполнение теоретических и практических заданий, наблюдение за результативностью участия.	<i>Промежуточная аттестация.</i> Опрос, собеседование по пройденному материалу, наблюдение за результативностью участия, контрольное прослушивание.	<i>Итоговая аттестация.</i> Опрос, собеседование по пройденному материалу, наблюдение за результативностью участия, контрольное прослушивание.
12	Ожидаемые результаты по итогам учебного года	<i>Предметные:</i> - сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к эстрадной песне; - сформированы практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами; - сформированы знания аккордов, размеров, тональностей, интервалов, мажорных и минорных ладов в музыке; - сформированы умения петь под собственный аккомпанемент; - освоены обучающимися специальные знания, получен опыт деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».	<i>Метапредметные:</i> - сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - сформирована любовь к родине, красоте родного края, природе.	<i>Личностные:</i> - сформированы нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам; - сформированы готовность к саморазвитию и самообразованию, мотивация к дополнительному образованию, развиты личностные качества.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теоре тичес ких	Пра ктич ески х	Обще е	
1.	Введение.	1	1	2	Собеседование наблюдение, прослушивание
2.	Музыкально – образовательная деятельность.	2	10	12	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.
3.	Музыкально теоретические дисциплины.	6	6	12	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.
3.1.	Тема 1. Аккорды	3	3	12	
3.2.	Тема 2. Тональность. Транспозиции	3	3	12	
4.	Струнные инструменты, электроклавишные, ударные инструменты. Основные певческие навыки	6	10	16	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
4.1.	Электрогитара	3	5	8	
4.2.	Бас-гитара	3	5	8	
5.	Электроклавишные инструменты	6	10	16	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
6.	Ударные инструменты	8	10	18	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за

					результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
7.	Основные певческие навыки.	8	10	18	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
8.	Ансамбль. Концертная деятельность	8	10	18	Собеседование, самостоятельная работа, наблюдение за результативностью участия. Выполнение теоретических и практических заданий. Контрольное прослушивание.
9.	Воспитательные мероприятия	2	2	4	Наблюдение за результативностью участия
10.	Аттестационное занятие за 1 полугодие (промежуточная аттестация)	1	1	2	Опрос, контрольное прослушивания
11.	Итоговая аттестация	1	1	2	Собеседование по пройденному материалу. Контрольное прослушивание Наблюдение за результативностью участия
12.	Итоговое занятие	1	1	2	Контрольное прослушивание, наблюдение за результативностью участия
	ИТОГО:	64	80	144	

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
2 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 45 минут	Декабрь (промежуточная), май (итоговая)

Праздничные (нерабочие) дни: 4 ноября, 31 декабря, с 1 - 10 января, 22 и 23 февраля, 8 марта, 3 и 10 мая.

Место проведения занятий:

МБУ ДО Фокинский Центр детского творчества, кабинет № 6.

Адрес: г Фокино, ул. Карла Маркса, д. 15 – А.

Дни недели	Время проведения занятий	Форма организации занятий
Понедельник	15:00-16:45	групповое
Пятница	15:50-17-15	групповое

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата	Раздел, тема занятия	Форма организации занятия	Количество часов			Форма аттестации / контроля	Примечание
				Теоретическое	Практическое	Общее		
		Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	2	собеседование Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
1.		Введение. Анализ работы первого года обучения. Цели и задачи второго года	групповая	1	1	2	собеседование Наблюдение за результативностью	

		обучения. Формы предстоящей работы. Правила поведения на занятиях, техника безопасности и пожарная безопасность при работе объединения Повторение ранее изученных произведений. Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА.					ностью участия. Контрольное прослушива ние	
		Раздел 2. Музыкально- образовательная деятельность.		11,5	20,5	32	Собеседован ие самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
2.		«Новые направления в музыке» Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА. Повторение ранее изученных произведений. Закрепление знаний первого года обучения.	групповая	1	1	2	Беседа, наблюдение, прослушива ние Выполнение теоретическ их и практически х заданий,	
3.		Просмотр видеоматериала с	групповая	1	1	2	Собеседован ие	

		записями выступлений ВИА. Повторение ранее изученных произведений.					самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
4		Повторение ранее разученных произведений.	групповая	0.5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
5.		«Современная музыка в понимании школьников». Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА. Игра ранее разученных произведений.		1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
6.		Просмотр видеоматериала с записями выступлений ВИА. Игра ранее разученных произведений.	групповая	0.5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	

							ностью участия.	
7.		Игра ранее разученных произведений.	групповая	0.5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
8.		«Музыка в нашей жизни». Игра ранее разученных произведений. Прослушивание и подбор песен для разучивания.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
9.		Игра ранее разученных произведений. Прослушивание и подбор песен для разучивания.	групповая	0.5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
10.		Игра ранее разученных произведений.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических	

							х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	
11.		«Вокально-инструментальный ансамбль». Игра ранее разученных произведений. Прослушивание и подбор песен для разучивания.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
12.		Игра ранее разученных произведений. Прослушивание и подбор песен для разучивания.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
13.		История и творчество ВИА разных лет. Игра ранее разученных произведений. Прослушивание и подбор песен для разучивания.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
14.		Игра ранее разученных произведений. Прослушивание и	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа.	

		подбор песен для разучивания.					Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
15.		Игра ранее разученных произведений. Работа над мастерством исполнения	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
16.		«Воспитание песней». Игра ранее разученных произведений. Работа над мастерством исполнения	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
17.		Игра ранее разученных произведений. Работа над мастерством исполнения	групповая	0,5	1.5	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	

							Контрольное прослушивание	
		Раздел 3. Музыкально-теоретические дисциплины.		5	5	10	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
18.		Повторение пройденного материала 1 го года обучения. Аккорды. Септаккорд. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Тональность.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
19.		Повторение пройденного материала 1 го года обучения. Аккорды. Септаккорд. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Тональность. Транспозиция. Определение тональности. Понятие транспозиции. Определение лада и	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	

		тональности музыкальных произведений. Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.						
20.		Аккорды. Септаккорд. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Тональность. Транспозиция. Определение тональности. Понятие транспозиции. Определение лада и тональности музыкальных произведений. Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
21.		Аккорды. Септаккорд. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Тональность. Транспозиция. Определение тональности. Понятие транспозиции. Определение лада и тональности музыкальных произведений. Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	

22.		Аккорды. Септаккорд. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Тональность. Транспозиция. Определение тональности. Понятие транспозиции. Определение лада и тональности музыкальных произведений. Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз.	групповая	1	1	2	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
		Раздел 4. Струнные, электроклавишные, ударные инструменты. Основные певческие навыки.		6,5	19,5	26	Собеседование самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
23.		Закрепление знаний первого года обучения. Отработка техники игры, исполнение различных ритмических рисунков (струнные инструменты). Совершенствование техники	групповая	0.5	1.5	2	Выполнение теоретических и практических заданий, наблюдение за результативностью участия,	

		игры. Тип басовой гаммаобразной гаммы. (бас-гитара). Роль подголосочной полифонии. Совершенствование техники игры. Исполнение партии в ансамбле. (Электроклавишные инструменты). Совершенствование игры. Игра в ансамбле (ударные инструменты). Основные певческие навыки: Вокально-ансамблевая работа. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Прослушивание и подбор песен для разучивания.						
24.		Отработка техники игры, исполнение различных ритмических рисунков (струнные инструменты). Совершенствование техники игры. Тип басовой гаммаобразной гаммы (бас-гитара). Роль подголосочной полифонии. Совершенствование техники игры. Исполнение	групповая	0,5	1,5	2	Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	

		партии в ансамбле. (Электроклавишные инструменты) Совершенствование игры. Игра в ансамбле (ударные инструменты) Основные певческие навыки: Вокально-ансамблевая работа. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Прослушивание и подбор песен для разучивания.						
25.		Отработка техники игры, исполнение различных ритмических рисунков (струнные инструменты). Совершенствование техники игры. Тип басовой гаммаобразной гаммы. (бас-гитара). Совершенствование техники игры.. Исполнение партии в ансамбле. (Электроклавишные инструменты) Совершенствование игры. Игра в ансамбле. (ударные инструменты) Основные певческие	групповая	0,5	1,5	2	Собеседование самостоятельная работа. Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание.	

		навыки: Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и подбор песен для разучивания. Исполнение с ансамблем.						
26.		Отработка техники игры, исполнение различных ритмических рисунков (струнные инструменты). Совершенствование техники игры. Тип басовой гаммаобразной гаммы (бас-гитара). Совершенствование техники игры. Исполнение партии в ансамбле. (Электроклавишные инструменты) Совершенствование игры. Игра в ансамбле (ударные инструменты) Основные певческие навыки: Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
27.		Совершенствование техники игры. Вокально-ансамблевая работа.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и	

		Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.					практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
28.		Совершенствован ие техники игры. Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Собеседован ие самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние,	
29		Совершенствован ие техники игры. Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
30.		Совершенствован ие техники игры. Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив	

							ностью участия. Контрольное прослушивание	
31.		Аттестационное занятие за 1 полугодие (промежуточная аттестация).	групповая, индивидуальная	0,5	1,5	2	Опрос, контрольное прослушивание	
32.		Совершенствование техники игры. Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
33.		Совершенствование техники игры. Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
34.		Совершенствование техники игры. Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью	

							участия. Контрольное прослушива ние	
35.		Совершенствован ие техники игры. Вокально- ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
36.		Совершенствован ие техники игры. Вокально- ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
		Раздел 5 Ансамбль. Концертная деятельность		19,5	46,5	66	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
37.		Подбор и прослушивание песен. Разбор	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение	

		произведений по партиям. Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле Чистота исполнения. Разучивание новых песен.					теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
38.		Беседа «Вокально-инструментальный ансамбль» Импровизация. Подбор музыкальных произведений на слух. игра по партиям.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
39.		История и творчество ВИА «Ариэль» Прослушивание и разбор партий в ансамбле понравившихся песен. Разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	1	1	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
40.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание разбор партий в ансамбле. Разучивание песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
41.		Вокально-ансамблевая работа.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение	

		Прослушивание разбор партий в ансамбле. Разучивание песен.					теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	
42.		Вокально- ансамблевая работа. Прослушивание разбор партий в ансамбле. Разучивание песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	
43.		Вокально- ансамблевая работа. Прослушивание разбор партий в ансамбле. Разучивание песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	
44.		Воспитательное мероприятие «Память сердца» <i>(ко дню вывода войск из Афганистана)</i>	групповая	1	1	2	Наблюдени е за участием обучающих ся в мероприяти и	
45.		История и творчество ВИА «Самоцветы» Презентация Слушание и обсуждение песен, разучивание понравившихся.	групповая	1	1	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	

46.		Слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
47.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
48.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
49.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Работа над мастерством исполнения.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
50.		ВИА "Веселые	групповая	1	1	2	Самостоятел	

		Ребята": история, состав, песни. Слушание и обсуждение песен, разучивание понравившихся.					бная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
51.		Слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
52.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
53		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
54.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и	

		песен. Исполнение с ансамблем. Работа над мастерством исполнения.					практически х заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
55.		История и творчество ВИА (группы) "Земляне" Слушание и обсуждение песен, разучивание понравившихся.	групповая	1	1	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практически х заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
56.		Слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практически х заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
57.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практически х заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
58.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практически	

		Исполнение с ансамблем. Работа над мастерством исполнения.					х заданий, Наблюдение за результативностью участия. Контрольное прослушивание	
59.		«Современные музыкальные течения» Направления в музыке. Слушание и обсуждение песен	групповая	1	1	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
60.		Подбор репертуара для разучивания. Прослушивание, обсуждение песен, пошаговый разбор, разучивание Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
61.		Подбор репертуара для разучивания. Прослушивание, обсуждение песен, пошаговый разбор, разучивание Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле Чистота исполнения.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
62		Подбор репертуара для разучивания. Прослушивание,	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретическ	

		обсуждение песен, пошаговый разбор, разучивание Дальнейшее развитие навыков всех исполнителей в ансамбле Чистота исполнения. Нарботка концертной программы					их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	
63		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия.	
64.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
65.		Аттестационное занятие (итоговая аттестация).	групповая, индивиду альная	0,5	1,5	2	Опрос, контрольно е прослушив ание	
66.		Воспитательное мероприятие к 9 Мая	групповая	1	1	2	Собеседован ие наблюдение за результатив ностью участия.	

67.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
68.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Работа над мастерством исполнения.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
69.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Работа над мастерством исполнения. Вырабатывание навыка ансамблевой игры, чёткого начала и окончания композиции, выдерживание заданного темпоритма.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий, Наблюдение за результативностью участия.	
70.		Вокально-ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа. Выполнение теоретических и практических заданий,	

		ансамблем. Работа над мастерством исполнения. Вырабатывание навыка ансамблевой игры, чёткого начала и окончания композиции, выдерживание заданного темпа ритма.					Наблюдение за результатив ностью участия.	
71.		Вокально- ансамблевая работа. Прослушивание и разучивание песен. Исполнение с ансамблем. Работа над мастерством исполнения. Вырабатывание навыка ансамблевой игры, чёткого начала и окончания композиции, выдерживание заданного темпа ритма.	групповая	0,5	1,5	2	Самостоятел ьная работа. Выполнение теоретическ их и практически х заданий, Наблюдение за результатив ностью участия. Контрольное прослушива ние	
72.		Итоговое занятие Подведение итогов работы за год.	групповая	0,5	1,5	2	Опрос, контрольное прослушива ние, наблюдение за результатив ностью участия. Выступлени е с программой ВИА	
		Итого:		46,5	97,5	14 4		

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Музыкально – исполнительская деятельность позволяет использовать разные организации занятий: тематические конкурсы, развлекательно-познавательные программы.

В работе используются:

- словесный метод,
- наглядный метод,
- практический метод,
- репродуктивный метод,
- метод самостоятельной работы обучающихся.

Важнейшие приёмы на занятиях:

- беседа;
- обсуждение;
- анализ и самоанализ;
- совместный поиск решения творческой проблемы;
- элементы творческой игры;
- объяснение;
- показ;
- повторение;
- вспомогательный тренинг;
- импровизация;
- игра под запись;
- прослушивание.

Учебно-воспитательный процесс даёт возможность использовать создание ситуации успеха, занимательности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- практика совместной игры на музыкальных инструментах педагога и детей;
- мастер-классы;
- творческие лаборатории.

Такие занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый воспитанник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику. С каждым выходом на сцену обучающиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям, приобретают необходимый опыт исполнительского мастерства.

С целью формирования основ общей и музыкальной культуры, расширения кругозора и духовного обогащения воспитанников проводятся:

- тематические беседы;
- слушание музыки;
- творческие встречи;
- посещение музыкальных спектаклей, концертных программ;
- экскурсии в театр, музеи.

Педагогические технологии

В дополнительной общеразвивающей программе ВИА «DeMaX» используются следующие технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия

Основной	3	Подготовительный (подготовка к изучению нового материала)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности.
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

Оценочные материалы

Диагностическая карта 2 год обучения

Ожидаемые результаты	Диагностический инструментарий	Цель	Ответственное лицо
Предметные результаты			
- сформирован устойчивый практический интерес обучающихся к эстрадной песне; - сформированы практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами; - сформированы знания аккордов, размеров, тональностей, интервалов, мажорных и минорных ладов в музыке; - сформированы умения петь под собственный аккомпанемент; - освоены обучающимися специальные знания, получен опыт деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».	Устный опрос Наблюдение за результативностью участия Контрольное прослушивание Концертная деятельность	Выявление уровня знаний по пройденному материалу.	Педагог
Метапредметные результаты			
- сформированы умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - сформирована любовь к родине, красоте родного края, природе.	Устный опрос, тестирование	Выявление умения анализировать и обобщать задание, свою деятельность и деятельность своей группы	Педагог
Личностные результаты			
Мотивация к посещению занятий	Анкета	Изучение мотивации обучающихся к посещению занятий	Педагог, психолог
-сформированы нравственные качества и нравственное поведение,	Анкета, вопросы для собеседования	Изучение мотивации обучающихся	Педагог

ответственное отношение к собственным поступкам; - сформированы готовность к саморазвитию и самообразованию, мотивация к дополнительному образованию, развиты личностные качества.		к посещению занятий	
---	--	---------------------	--

Критерии оценивания 2 год обучения

Диагностический показатель	Уровни освоения		
	Низкий	Средний	Высокий
Устойчивый практический интерес обучающихся к эстрадной песне. Практические умения и навыки для выступления на концертах перед зрителем, выступления на сцене с микрофонами. Знания аккордов, размеров, тональностей, интервалов, мажорных и минорных ладов в музыке. Умение петь под собственный аккомпанемент. Специальные знания, опыт деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».	Не знает ответов на теоретические вопросы, не выполняет практических заданий	Частично отвечает на теоретические вопросы, частично выполняет практические задания	Теоретически знает весь материал, всегда выполняет практические задания
Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Развитое чувство патриотизма.	Не умеет сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать	Умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, но иногда делает ошибки	Умеет сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
Нравственные качества и нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам.	Не демонстрирует нравственные качества, не проявляет нравственного поведения; безответственно	Нравственные качества слабо выражены. Соблюдает нормы поведения, но иногда	Стабильно проявляет высокую нравственность, служит примером ответственног

	относится к своим поступкам.	совершает необдуманные поступки и не всегда готов брать ответственность за них.	о поведения для других.
Готовность к саморазвитию и самообразованию, мотивация к дополнительному образованию, развиты личностные качества.	Внутренняя мотивация отсутствует, не стремится к саморазвитию и учёбе. Личностные качества скорее не развиты, чем развиты.	Стремится к развитию, но иногда теряет мотивацию. Личностные качества скорее развиты, чем не развиты.	Активно и самостоятельно занимается самообразованием, имеет устойчивые личностные качества.

Дидактические материалы:

- методические разработки игр, бесед;
- рекомендации по подготовке и проведению конкурсов;
- презентации;
- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, видео, таблицы, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.);
- раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для изучения конкретных тем).

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации обучения

Основной формой организации обучения является занятие:

- занятие изучение нового материала;
- занятие повторение и закрепление знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие;

Так же проводятся контрольные занятия или срез знаний, концертные выступления, подготовка и показ КТД.

При проведении занятий учитывается индивидуальный уровень подготовки, интересы и особенности обучающихся. Взаимосвязь педагога и родителей строится на партнерстве: обе стороны заинтересованы в развитии ребенка и стремятся к единому подходу. Педагог и родители действуют согласованно - на занятиях ребенок получает новые знания, дома закрепляются навыки. Родители посещают занятия, проводятся совместные мероприятия. Родителями приобретается для ребенка эстрадная аппаратура. Используются на занятиях современные подходы. На этапе объяснения нового материала используются мультимедийные презентации, которые помогают наглядно подать материал, видео с эталонным исполнением записи профессионального ВИА или кавер - версии, чтобы ребята поняли, как звучит нужный стиль, какие приемы использует музыкант. Просмотр своих видеозаписей для разбора и анализа. Так же используются фонограммы и «минусовки» для транспонирования песни в удобную тональность.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательного процесса по программе ВИА «DeMaX» необходим кабинет для занятий, который должен соответствовать Санитарным Правилам для данного вида деятельности. Для реализации программы необходимо наличие ПК с интернетом, что позволит образовательный процесс сделать полноценным и увлекательным. Реализация программы предполагает просмотр видеофильмов с обсуждением биографии и творчества известных эстрадных исполнителей, а так же видеоматериала концертных и конкурсных программ с участием обучающихся Центра и других детских коллективов. Просмотр видеоматериала собственных концертов помогает обучающимся проанализировать своё выступление, понять ошибки и вместе с педагогом найти правильную стратегию улучшения номера. Так же для занятий необходим музыкальный центр, видео-камера, акустические гитары, ремни для гитар, подставки для гитар, каподастр, тюнер, CD и электронные носители, сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы, канцтовары (бумага белая и

цветная А4, ватман, маркеры, ручки, карандаши), доска ученическая, магнитная
стенды для методического и информационного материала.

Оборудование и инструменты:

1. Звукоусилительное оборудование:
 - 1.1. Пассивная акустическая система;
 - 1.2. Активный микшер;
 - 1.3. Соединительный шнур.
2. Гитара соло:
 - 2.1. Гитара электрическая;
 - 2.2. Стойка под гитару напольная;
 - 2.3. Соединительный шнур;
 - 2.4. Пюпитр для нот.
3. Гитара – ритм:
 - 3.1. Гитара электрическая;
 - 3.2. Стойка под гитару напольная;
 - 3.3. Соединительный шнур;
 - 3.4. Пюпитр для нот.
4. Гитара – бас:
 - 4.1. Гитара электрическая;
 - 4.2. Стойка под гитару напольная;
 - 4.3. Соединительный шнур.
5. Микрофоны:
 - 5.1. Микрофон вокальный проводной;
 - 5.2. Стойка под микрофон;
 - 5.3. Соединительный шнур.
6. Гитара – учебная:
 - 6.1. Гитара акустическая 6 – струнная;
 - 6.2. Стойка под гитару напольная;
 - 6.3. Пюпитр для нот;
 - 6.4. Тюнер.

7. Наушники.
8. Источник бесперебойного питания.

Список литературы

1. Готлиб А., «Основы ансамблевой техники» Москва, «Музыка» 1971г.
2. Егорова Г., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва, «Музыка» 1994г .
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре».
4. Кипор В., Толбатова Т., Программа студии вокально-инструментальной музыки
5. Красинская, Уткин В., «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка» 1991г.
6. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Москва, «Музыка» 1988г.
7. Теплов Б., «Психология музыкальных способностей» Москва, Москва, «Музыка» 1984г.
8. Ровнев В., «Работа самодеятельного вокального ансамбля» Л. 1983

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер или название группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	КИП «Служить России суждено тебе и мне»	ВИА «DeMaX»	февраль	Кабинет № 6	
2.	Воспитательное мероприятие - мероприятие к 9 Мая	ВИА «DeMaX»	май	Кабинет № 6	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер или название группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительское собрание на тему: «Воспитание песней»	ВИА «DeMaX»	Сентябрь 2026 г.	Кабинет № 6	
2.	Консультация для родителей: «Как помочь своему ребёнку быстро научиться играть на гитаре»	ВИА «DeMaX»	Октябрь 2026 г.	Кабинет № 6	
3.	Родительское собрание на тему: «А не спеть ли нам песню?»	ВИА «DeMaX»	Январь 2027 г.	Кабинет № 6	
4.	Праздничный концерт для бабушек и мам	ВИА «DeMaX»	Март 2027 г.	Кабинет № 6	
5.	Родительское собрание на тему: «Результаты освоения программы обучающимися, перспективы развития»	ВИА «DeMaX»	Май 2027 г.	Кабинет № 6	
6.	Индивидуальные беседы	ВИА «DeMaX»	В течение учебного года	Кабинет № 6	